FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00262766 1

N.° 5643
Un des trois
N.° 246. France (1re Lie)

CATALOGUE
DES TABLEAUX,

Paſtels, Gouaches, Deſſins, Eſtampes en feuilles, Figures & Buſtes de marbre; Vaſes, Tables & Colonnes en granit & porphyre d'Égypte, d'Italie & des Voſges; Porcelaines anciennes; beaux Meubles de *Boulle*; autres Meubles précieux en acajou; Luſtres & Girandoles en cryſtal de roche; autres Luſtres, Girandoles, Feux & Bras dorés; Bijoux précieux de tous genres, Tabatières, Montres & Bagues curieuſes, Diamans & Pierres fines; beaux Camées & Pierres gravées; Coupes, Taſſes, Plaques, Enfilages & échantillons d'Agathe, de Lapis, d'Onyx, Malachite, Cailloux précieux & autres matières rares; Coffres & menus objets en Laque du Japon; Inſtrumens de Phyſique, d'Optique, &c. &c.

Du Cabinet de feu M. GRIMOD DE LA REYNIERE:

Dont la Vente, après ſon décès, ſera faite aux plus offrans & derniers Enchériſſeurs, & AU COMPTANT, en ſa maiſon rue des Champs-Elyſées, N.° 8, *le 1 Fructidor, an 6 de la République; ou lundi 21 Août* 1797, (vieux ſtyle), *& jours ſuivans de relevée.*

IL SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ { A. J. PAILLET, Peintre, Négociant, rue du Bouloy, N.° 11.
{ A. T. BAUDOUIN, Huiſſier-Priſeur, rue du fauxbourg Poiſſonnière, près celle Bergère, N.° 24.

De l'Imprimerie de PRAULT, Quai des Auguſtins, près la rue Pavée, N.° 44.

AN VI.— M. DCC. XCVII.

CATALOGUE
DES TABLEAUX

AVANT-PROPOS.

LE CATALOGUE raisonné du Cabinet d'un Amateur, présente naturellement deux effets principaux d'utilité; d'abord il sert à classer méthodiquement les différens objets qui le composent; ensuite il offre dans le détail de la rédaction, des notions non moins utiles à ceux qui professent les Arts, qu'à ceux qui se bornent à les cultiver. Un troisième effet résulte encore de cette manière d'offrir au Public la nomenclature des Collections précieuses, c'est qu'en identifiant en quelque sorte la mémoire de l'Amateur, avec le résultat de ses recherches, elle consacre son nom à l'estime de cette portion du Public éclairé, qui vénérant encore les Arts, honore la mémoire de l'homme opulent qui a fait tourner l'emploi de sa fortune à la gloire de son Pays & à l'avantage de ses concitoyens.

De ces réflexions il résulte qu'en suivant la marche qui nous est tracée dans la description du Cabinet de feu M. GRIMOD DE LA REYNIERE, nous aurons donné une juste idée de son goût pour les Arts, & de ce qu'il a fait pour eux. Ceux qui l'ont connu savent que ce goût étoit en lui

une passion qui ne l'a quitté qu'avec la vie; ils savent qu'à des connoissances très-étendues sur les Arts, qui ne se bornoient point à la simple théorie, il joignoit un véritable attachement pour les Artistes, & que les plus habiles en chaque genre trouvoient en lui un ami. L'aménité de son caractère, la simplicité de ses mœurs, & son extrême modestie ajoutant encore à l'agrément de son commerce, le faisoit rechercher généralement : son nom, comme Amateur, n'étoit pas moins connu chez l'Etranger que dans sa propre Patrie.

Ce Catalogue offrira; 1.° une suite de sept tableaux capitaux, du célèbre *François Le Moyne*, & quelques autres morceaux de peinture intéressans qui ne sont malheureusement que les restes d'une collection plus importante, que les circonstances le forcèrent de démembrer sur la fin de ses jours. Tout le monde sait qu'il la regretta d'autant plus, qu'elle avoit été composée principalement d'ouvrages des plus habiles Peintres modernes de notre école.

2.° Quelques pastels, gouaches & dessins sous verre, dont divers morceaux au pastel d'après *Van Dik*, *Rubens*, *Greuze*, & Me *Lebrun*, sont peints par M. *de la Reyniere* lui-même, qui se plaisoit

à occuper ainſi ſes loiſirs, & à juſtifier le choix que la ci-devant Académie de Peinture avoit fait de lui en 1787, comme *honoraire aſſocié libre.*

3.° Une ſuite nombreuſe, quoique très-imparfaite, d'Eſtampes anciennes toutes en feuilles, & que, ſuivant les diviſions que nous avons trouvé établies dans ſes cartons, il ſe propoſoit d'étendre à l'infini; ſans parler des grands recueils & volumes reliés, galeries, &c., qui ſe trouveront décrits dans le catalogue de ſa bibliothèque.

4.° Un grand nombre de figures & buſtes en marbre; les uns exécutés pour lui, par des Sculpteurs français; les autres faits en Italie, par ſes ordres; des vaſes, tables & colonnes d'un grand volume en granit, porphyre & autres matières rares, tant d'Égypte & d'Italie, que des Voſges; de grands & précieux morceaux en porcelaine ancienne, richement montés & décorés en bronze; grands meubles, bas d'armoires & cabinets de marqueterie de *Boulle;* autres meubles riches, bibliothèques, bas d'armoires, bureaux & tables d'ébéniſterie moderne, en acajou, & autres, parfaitement établis & du meilleur genre d'ornemens; luſtres & girandoles de cryſtal de

roche, & autres en bronze doré ; & généralement tout ce qui tient à la grande décoration.

5.° Une ſuite nombreuſe de bijoux rares & du plus beau choix ; comme tabatières précieuſes en agathe, lapis, malachite, ancien piqué & coulé ſur écaille & laque du Japon, quelques-unes ornées de camées antiques de grands volumes, d'autres avec deſſus & deſſous en agathe onyx de toute leur étendue, d'autres avec ſujets & peintures précieux, en émail & miniature ; pluſieurs montres à répétition, des plus célèbres Horlogers, ornées ainſi que leurs chaînes des matières les plus curieuſes, comme lapis, cornalines, agathes herboriſées, onyx, &c; un ſuperbe aſſortiment de bagues des plus belles pierres de couleur, parmi leſquelles on trouvera ſans aucun défaut, le diamant blanc ſolitaire, le diamant jaune, l'émeraude, le rubis, le ſaphir bleu, le ſaphir blanc, l'opale, la topaſe d'Orient, &c. ; une autre ſuite très nombreuſe de bagues curieuſes, camées antiques & modernes, têtes, buſtes & ſujets gravés en creux & en relief, &c.

6.° Différens autres objets précieux de tous genres ; coffrets & menus objets en laque de la Chine & du Japon, échantillons & ſuites de pierres curieuſes & matières rares, enfilages d'agathes

onyx & de lapis, plaques détachées & coupes d'agathes herboriſées, rubannées, œillées; agathes, ſardoines, lapis, malachites, cailloux ſinguliers, petite ſuite de minéraux & coquillages.

7.° Enfin, quelques grandes pièces de phyſique, aſtronomie & optique, dont une Machine électrique, un grand & beau Téleſcope, &c. &c.

C'eſt de l'enſemble précieux & varié de tous ces objets, que feu M. *de la Reyniere* avoit décoré avec ſoin & complaiſance la ſuperbe Galerie qu'il habitoit ordinairement; c'eſt-là qu'il réuniſſoit ſouvent, & les artiſtes de tous les genres, & les amateurs de tous les pays, & les ouvriers habiles de tous les états, avec leſquels il aimoit à ſe trouver & à s'entretenir. Il ſuffiſoit de déſirer connoître ſa collection, pour y être admis, & l'on peut dire qu'il la montroit en poſſeſſeur éclairé. On le flattoit encore plus en lui propoſant quelques objets précieux & nouveaux à y ajouter. C'eſt un dernier hommage dû à ſon goût & à ſa mémoire, que de faire, dans cette même Galerie, l'expoſition publique de toute ſa collection, & d'y réunir ainſi pour la dernière fois, les amateurs & les curieux. On y admirera, d'une part,

une maiſon charmante, conſtruite, diſtribuée & décorée d'après ſes idées, ſur les avis & les deſſins des premiers artiſtes, avec toute la grace & l'élégance qui caractériſent le génie français; de l'autre, on y jouira du coup d'œil détaillé des objets de peinture & de ſculpture, des bijoux, meubles & autres articles précieux qu'il s'étoit plû à raſſembler, tantôt en ſe les procurant à grands frais & par des recherches pénibles, tantôt en moiſſonnant dans les plus belles ventes tout ce qui flattoit ſon goût & ſa curioſité.

Tous ces objets, qui ſe trouvent décrits & claſſés dans le Catalogue ci-après, ſuivant leurs différens genres, ſeront diſtribués lors de la vente & dans ſes diverſes ſéances, de manière à ſoutenir également l'intérêt, & à ſatisfaire tous les amateurs : ceux-ci recevront en outre, pendant l'expoſition, une feuille indicative des articles qui compoſeront chaque ſéance.

CATALOGUE

CATALOGUE

DES TABLEAUX, PASTELS, MARBRES, PORCELAINES, LAQUES, MEUBLES ET BIJOUX PRECIEUX,

DU CABINET DE FEU LE CITOYEN GRIMOD DE LA REYNIERE.

TABLEAUX.

PEINTRES FRANÇAIS, & autres.

FRANÇOIS LE MOYNE.

NOTA. La ſuite précieuſe des ſept grands Tableaux de FRANÇOIS LE MOYNE, qui ſont ci-après décrits, eſt reconnue dans la haute curioſité, pour avoir mérité à ce célèbre artiſte le titre de premier Peintre de ſon ſiècle. Ils furent mis en vente & expoſés publiquement dans la grande ſalle de la rue de Cléry, il y a environ quatre ans, mais dans un temps où l'irréſolution des affaires ne permit pas d'en tirer le parti avantageux que méritoient de tel,

chefs-d'œuvre. Les amateurs qui ont conſervé le catalogue de cette vente, peuvent en ce moment le conſulter ; ils y retrouveront l'hiſtorique intéreſſant qui en a été placé dans un abrégé de la vie de cet artiſte dont le genre & la facilité d'exécution ne laiſſent rien à deſirer.

N°. 1. ADAM & Eve dans le Paradis terreſtre ; Adam eſt aſſis ſur la droite, & reçoit la pomme qui lui eſt préſentée par ſa compagne ; elle eſt debout près de l'arbre autour duquel eſt le ſerpent, & porte ſa main gauche ſur d'autres fruits du même arbre ; ſur le devant & près de la jambe d'Adam, eſt un lion couché, & de l'autre côté ſont différens autres animaux. Haut. 92 pouces, larg. 62. T.

2 Pigmalion voyant ſa ſtatue animée. On le voit ſur la droite du tableau, s'élançant de ſon ſiége pour aller au-devant de cette figure qui eſt debout, les bras ouverts, le regard élevé vers le ciel ; elle eſt coloriée, ainſi que ſes vêtemens, juſqu'au deſſous des genoux. Sur le devant, dans la partie gauche du ſujet, eſt un petit enfant qui étoit occupé à deſſiner. Différens attributs de ſculpture artiſtement diſtribués, ornent les premiers plans de ce magnifique tableau, dont le fond eſt encore enrichi d'une draperie rougeâtre, & d'un portique d'architecture. Haut. 92 pouc. larg. 62. T.

3 Les Chevaliers Danois venant tirer Renaud du Palais d'Armide : ils paroiſſent frappés de la beauté

de pluſieurs Nymphes qui ſe baignent dans les eaux claires d'une fontaine ; ſur une table de marbre blanc ſont divers fruits & une éguierre ; la partie gauche de ce tableau admirable, eſt encore enrichie d'un lion & un dragon vomiſſant des flammes : divers plans de montagnes, des vallons & des maſſes d'arbres, offrent des oppoſitions de lumieres & d'ombres, qui produiſent l'effet le plus agréable. Haut. 48 pouc. larg. 72. T.

4 Perſée venant délivrer Andromède. La figure de femme eſt repreſentée nue, attachée ſur le rocher, environnée d'une draperie rouge & d'une gaze légère ; paroiſſant eſpérer ſa délivrance & craindre encore le monſtre qui eſt à ſes pieds. Perſée fendant les airs, préſente du bras gauche le bouclier ſur lequel eſt la tête de Méduſe, tandis que de l'autre il tient ſon ſabre pour en frapper le monſtre ; à gauche, dans le lointain & ſur le rivage, on voit la famille d'Andromède en pleurs. Haut. 66 pouc. larg. 54. T.

5 Hercule filant auprès d'Omphale. Ces deux figures ſont de grandeur naturelle & accompagnées d'un Amour. Hercule aſſis tient le fuſeau & la quenouille d'Omphale, qu'il regarde la tête tournée vers ſon épaule droite ; Omphale debout, ayant ſon bras par-deſſus l'épaule gauche d'Hercule, tient la maſſue du héros, dont un bout poſe à terre ; on voit encore un petit Amour qui préſente une éponge

dans une coupe d'or; un beau fond de payſage & quelques acceſſoires de draperies, contribuent à l'enſemble magnifique de ce tableau digne d'un ſujet auſſi gracieux. Haut. 66 pouc, larg. 54. T.

6 Le Temps qui s'empare de la Vérité & qui terraſſe la Calomnie. Ce tableau, d'une allégorie ingénieuſe, préſente un grouppe intéreſſant de trois ſuperbes figures toutes caractériſées par leurs différens attributs : dans le fond & en demi-teinte, on apperçoit, ſur un plan coupé, la figure de l'Envie qui eſt réduite à ſe cacher & à fuir. Haut. 66 pouc. larg. 54. T.

7 Une Baigneuſe accompagnée de ſa Suivante. La figure principale eſt vue debout & nue, le bras droit appuyé ſur le tronc d'un arbre tortueux; elle entre du pied droit dans l'eau, ayant les yeux baiſſés & la pudeur peinte ſur le front; ſon corps qui offre les plus belles formes, eſt un peu caché par une draperie blanche qu'elle tient de la main gauche, tandis que cette même draperie eſt ſoutenue par ſa ſuivante, qui eſt agenouillée & vêtue d'un juſte au corps bleu avec draperie jaune.

Ce morceau des plus agréable, eſt peint ſur une groſſe toile d'Italie. Haut. 66 pouc. larg. 54.

LE SUEUR.

8 Le Sacrifice d'Abraham. On voit le jeune Iſaac agenouillé ſur le bucher, les bras croiſés & la tête

baiſſée ; il a le corps découvert & environné d'une draperie blanche ; Abraham eſt vu debout, le regard tourne vers un Ange vêtu d'une tunique gris de lin, qui vient apporter les ordres de Dieu.

Trois différens arbres ſe détachent ſur un fond de ciel, & ſur le devant ſont placés, en acceſſoires, deux vaſes & une draperie rouge. On diſtingue en demi-teinte la tête du bélier. Haut. 46 pouc. larg. 36. T.

Ce tableau ne préſente pas d'abord la manière la plus familière de Le Sueur ; mais nous invitons les acheteurs à conſulter le catalogue de la vente où il a paſſé ſous le N°. 5. avec les tableaux de Le Moyne, ci-devant décrits.

LAURENT DE LA HIRE.

9 Un autre ſujet du Sacrifice d'Abraham. On voit, ſur la gauche, Iſaac couché ſur une pierre & près d'être immolé par Abraham qu'un Ange retient par le bras ; un bélier ſe préſente pour ſervir de victime. Le fond de ce tableau, d'une couleur harmonieuſe, eſt terminé par un payſage auſſi varié que pittoreſque. Haut. 35 pouc. larg. 44. T.

SIMON VOUET.

10 Pan pourſuivant Sirinx ; brillante compoſition de ſix figures de Fleuves & Nayades. Ce tableau eſt gravé dans l'œuvre de Voüet. Haut. 35 pouces, larg. 44. T.

ALPHONSE DUFRENOY.

11 Armide abandonnée par Renaud. Armide éva-

nouie & appuyée sur une butte, ayant à ses côtés deux Amours, l'un dans l'expression de pleurer & assis tenant son flambeau renversé, l'autre implorant Renaud qui se dispose à entrer, avec les Chevaliers qui l'accompagnent, dans une barque conduite par une femme, & destinée à le tirer de cette isle enchantée. Haut. 48 pouces, larg. 71. T.

CHARLES NATOIRE.

12 Le Temps qui découvre la Vérité. La figure de femme est assise, tenant des deux mains un miroir soutenu par un petit Amour. Le Temps, placé derrière elle, lève la draperie qui la couvre, & tient sa faulx de la main gauche. Dans le fond, à Droite, on voit la calomnie en demi-teinte. Ce tableau de forme ovale sur le travers, est du plus beau de Natoire. Haut. 36 pouc. larg. 48. T.

BIBIANI.

13 Un petit sujet de paysage & d'architecture, offrant deux Portiques en ruines : près de là sont deux figures de femmes ; l'une assise, l'autre debout tenant une lance. Ce tableau est touché avec goût & chaud de couleur. Haut. 16 pouc. larg. 12. T.

J. B. LANCRET.

14 Deux tableaux représentans, l'un un Jeu de Balançoire, composition de trois figures ; l'autre une Danse champêtre. Ces morceaux agréables sont du beau faire de ce Maître, dont les productions sont recherchées. Haut. 13 pouc. & demi, larg. 10. T.

LEPICIER.

15 Une Tête de jeune garçon, vue presque de face étude facilement touchée au premier coup. Haut. 6 pouc. larg. 5. B.

LAGRENÉE jeune.

16 Deux tableaux, pendans. Ils représentent, l'un Moyse tiré des eaux par la fille de Pharaon. L'autre la princesse Nausicaa rencontrant, sur le bord de la mer, Ulysse après son naufrage. Ces charmantes compositions sont des plus heureuses & des mieux exécutées. Ils viennent de la vente de M. de Vaudreuil. Haut. 8 pouc. larg. 12 pouc. & demi. C.

D. SEGERS, dit le Jésuite d'Anvers.

17 Deux sujets de Vases & grouppes de fleurs, arrangement composés & d'une belle couleur. Ces deux morceaux intéressans sont fins de touche & d'une exécution précieuse. Haut. 18 pouc. larg. 15. C.

DAVID TENIERS.

18 Deux tableaux. L'un représente l'intérieur d'une Chambre, où l'on voit une danse grotesque de plusieurs singes dans des habillemens de femmes. L'autre offre une composition du même genre, où l'on compte huit singes travestis sous les costumes de Cassandre, Pierrot, &c. Parade du Mari jaloux. Haut. 10 pouc. larg. 13. C.

GERARD DOUW.

19 Une vieille femme, la tête couverte d'un bonnet fourré, ajustée d'une chaîne d'or avec pierre enchassée, d'où tombe, des deux côtés, un voile noir. Tableau de la première manière de ce Maître, dans le style de Rembrandt. H. 7 pouc. larg. 6. C.

ALBERT CUYP.

20 Un Buste d'homme vu presque de face, portant moustache & petite barbe : il est coëffé d'un chapeau & ajusté d'une fraise qui se détache sur un habillement noir. Ce tableau, de la plus grande vérité, est digne des précieux ouvrages de Rembrandt, dont il a le piquant & la vie. H. 7 pouc. 3 lign. larg. 6 pouc. C.

J. B. TAUNAY.

152 21 Une Vue pittoresque d'Italie, représentant de hautes montagnes coupées de vallons, fabriques, monumens & rivières ; le premier plan est enrichi de figures, dont trois femmes qui s'amusent à danser. Ce morceau, d'un ton argentin, offre le charme & la finesse des productions hollandaises. Haut. 22 pouc. larg. 17. T.

FRANÇOIS DESPORTES.

22 Quatre grands tableaux de place, du meilleur temps & de la plus belle couleur de ce Maître : ils représentent différens sujets d'animaux, attaques & surprises de cerfs par des chiens. Ils sont peints

ſur toile & encadrés de larges baguettes de bois doré, qui feront partie de cet article de vente.

23 Pluſieurs grands tableaux de place, Deſſus de porte, Devants de cheminée, &c. dont un Payſage copie du Pouſſin, qui ſeront vendus ſous ce N°.

24 Pluſieurs grandes Bordures en bois doré, & autres objets de ce genre.

TABLEAUX AU PASTEL

par feu M. LA REYNIERE.

25 Un grand tableau peint au paſtel & ſous verre, repréſentant un Berger; copie d'après Ant. Van Dick.

26 Un autre tableau, copie d'après Greuze, repréſentant un enfant connu ſous le titre de la jeune Fille au chien.

27 Un jeune Ecolier, copie d'après le même, morceau également au paſtel & ſous verre.

28 Deux autres Portraits d'après Eliſabeth Vigée-Le Brun.

29 Deux différentes Têtes au paſtel, d'après Greuze, dont la jeune Fille au bonnet rond.

30 Un autre de forme ovale; ſujet d'un enfant nud, d'après Rubens. 24 -

31 Deux petits tableaux au paſtel, ſujets de Philoſophes, copies d'après Rembrandt. 52 - 2.

32 Un ſujet de Ste. Famille, d'après le même.

33 Trois autres, différens ſujets d'Intérieur, d'après G. Dow.

34 Un autre, d'après Watteau, ſujet de Caſſandre, & autres figures de caractère.

35 Deux autres petits tableaux, ſujets de Payſages & Animaux, d'après Deſportes.

36 Cinq autres Paſtels, différentes Têtes de fantaiſie & Portraits, dont trois d'après Fr. Boucher.

37 Un Buſte de femme, coëffée de feuillages, d'après Lagrenée l'aîné.

38 Une jeune Fille tenant des fruits, d'après Bachelier.

39 Deux Têtes de vieillards de différens caractères.

40 Deux autres Paſtels, ſujets de Dénicheurs d'oiſeaux, d'après *Boucher*.

41 Un autre d'après le même, ſujet de deux Amours.

42 Cinq petits Portraits ovals, au paſtel, *Racine*, *Le Brun*, *Catinat*, & autres.

43 Un Portrait d'enfant, auſſi au paſtel.

DESSINS SOUS VERRES,

par Fr. Boucher.

44 Deux belles Etudes aux trois crayons ſur papier

gris, Figures de femmes à demi-couchées, pour des sujets de Vénus ou Galathée.

45 Deux autres Dessins du même genre, représentans des Grouppes d'enfans. 28.

46 Deux autres dessins à la plume sur papier blanc, un sujet de Pastorale, & une Scène domestique. 37.

47 Deux autres dessins du même genre, un sujet de pastorale, & une jeune blanchisseuse. 27.

48 Un dessin à la plume, légèrement lavé de sanguine, sujet de Bacchanale. —

49 Un autre petit dessin à la plume, lavé de même, sujet de Jupiter & Anthiope. 42.

50 Un autre dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu, sujet de Paysage. —

51 Un autre dessin du même genre, à la plume & lavé de sanguine. 60

52 Deux dessins faits au trait de plume par *Bernard*, représentans Abélard & Héloïse. 9. 10

GOUACHES ET DESSINS SOUS VERRES

par différens Maîtres.

PEROTTE.

53 Deux sujets de Paysages, de formes quarrées, avec figures de singes & dindons, morceaux plaisans & critiques. Haut. 10 pouc. larg. 13. 41

54 Deux autres gouaches de forme ronde, par le même, ſujets d'uſtenſiles de baſſe-cour. Diametre 10 pouces.

J. B. GREUZE.

55 Une première compoſition, & terminée avec eſprit, du ſujet bien connu de l'Accordée de village. Tous les ouvrages de cet habile Artiſte dans les ſcènes familières qu'il a traitées avec tant de ſuccès, ſont recherchés des amateurs; mais celui-ci a l'avantage de plus, d'être colorié à l'aquarelle, & deſſiné avec cette énergie ſimple & naturelle qui convient au ſujet Haut. 12 pouc. larg. 16.

ESTAMPES.

56 Environ cent lots d'Eſtampes en feuilles, dont une grande partie des Ecoles anciennes d'Italie, de Flandre, d'Allemagne, & autres.

Cette partie de curioſité très-intéreſſante, & que M. de la Reynière n'avoit pas encore portée auſſi loin qu'il ſe le propoſoit, offrira aux amateurs de ce genre, des ſuites rares & précieuſes, de différens Graveurs très-recherchés, tels que *Marc-Antoine*, *Bonazone*, *Silv. de Ravennes*. *Parmezan*, *les Carrache*, *le Guide*, *Biſcaino*, *Campagnole*, *Guerchin*, *Dominicain*, *Pietre Teſta*, *Albert Durer*, *Lucas de Leyde*, *les Sadler*, *Woſterman*, *Bloemart*, *Laireſſe*, *Hollar*, ſuite des petits Maîtres, *Teniers*, *Rembrandt*, *Oſtade*, &c. &c.

On en a fait une Notice particulière, qui fera ſuite au préſent Catalogue.

A l'égard des Eſtampes en recueils, Cabinets, Galeries, &c.

ils sont compris au Catalogue des livres de la bibliothèque, qui se trouve chez P*rault*, Imprimeur-Libraire, Quai des Augustins ; & ils seront vendus avec la bibliothèque.

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE, BRONZES, SCULPTURES, &c.

57 Deux belles Figures de femmes, l'une assise tenant une couronne de roses, l'autre couchée & endormie. Ces deux morceaux gracieux sont d'une belle exécution, & portent le nom de Vassé. Haut. 14 pouc. longueur 24 pouc. socles de cuivre doré à moulures unies. 496 "

58 Deux autres Figures de même genre & proportion, l'une représente Narcisse, & l'autre une Nayade. Haut. 16 & 18 pouc. long. 16 pouces. Socles de cuivre doré à moulures. 564

59 Deux belles Figures en marbre blanc, proportion de 30 pouc. L'une représente l'Amitié caractérisée par un cœur qu'elle tient dans ses mains ; l'autre une Vestale artistement drappée & debout près d'un autel offrant un sacrifice. Ces morceaux, d'un beau travail, sont garnis de pieds à moulures unies en cuivre doré. 581

60 Deux autres Figures de même proportion & debout, représentant le berger Pâris & une Bacchante. Elles sont aussi intéressantes pour le travail & avec pareils pieds de cuivre doré. 485.

61 Deux Figures assises, portant 20 pouces de hauteur, représentant, l'une Vénus, & l'autre Mercure. Ces morceaux présentent des compositions ingénieuses & connues du célèbre *Pigalle*.

62 Deux autres Figures couchées, d'un peu plus forte proportion que les précédentes. L'une représente un jeune Fleuve étendu, & tenant son urne renversé au-dessus de sa tête; l'autre une Nimphe aussi couchée, tenant entre ses mains une urne de feu, & un lézard. Haut. 18 pouc. long. 24. avec pareils socles de cuivre doré à moulures unies.

206 - 63 Une Figure de femme, aussi en marbre statuaire, proportion de 25 pouc. Elle est couchée & endormie sur un matelas de pareil marbre, & placée sur socle plaqué en ébene, orné d'une frise & filets en cuivre doré d'or moulu.

64 Deux jolies Figures d'enfans, fille & garçon, proportion de 30 pouc. l'une tenant un oiseau, l'autre un nid.

265 - 65 Deux Figures de marbre blanc, proportion de 24 pouces; l'une Vénus, l'autre Apollon. Cette dernière est entièrement brisée.

66 Une petite Figure d'enfant couché, dans le style de *François Flamand*, servant de main à papier.

67 Deux moyens Bustes en marbre statuaire, dont
199 - celui de Neron jeune. Sur pieds-douche en marbre noir.

68 Quatre forts Buſtes d'Empereurs & d'Impératrices, dont deux ſont ajuſtées de draperies d'albâtre. Ces morceaux de caractère ſont placés ſur des gaines de forme égyptienne en marbre blanc, avec panneaux de rapport ſur la face. Hauteur totale, 7 pieds. 716 —

69 Deux autres Buſtes d'Empereurs, auſſi en marbre blanc, dont *Caracalla*, placés ſur des gaînes de marbre breche, avec moulures & encadremens de marbre blanc. Hauteur totale, 7 pieds.

70 Deux forts Buſtes d'Apollon & Diane, ouvrage de Carrare, placés ſur des parties de gaînes de marbre blanc, avec panneaux rapportés.

71 Une collection très-précieuſe de vingt-ſix petites figures d'enfans, en terre de Rouen, moulee ſur les originaux de François Flamand.

72 Un très-beau Chriſt d'ivoire, d'un ſeul morceau, de 12 pouc. de haut, dans ſa cage d'ébene, avec panneau de glace endommagé. 73.

73 Un très-beau Bronze, de proportion comme nature, ſujet de l'Enfant à la cage par *Pigalle*. Ce morceau très-connu & recherché des amateurs, eſt d'une belle fonte & parfaitement réparé.

VASES, TABLES, COLONNES,

ET AUTRES OBJETS PRÉCIEUX,

en granit, porphyre, albâtre, marbre & ſtuck

74 Deux forts Vaſes de porphyre vert d'Egypte, dans la forme de ceux de Médicis, avec culots & couvercles à gaudrons, & anſes à doubles ſerpens, priſes dans la maſſe. Ces deux grands morceaux évuidés de toute leur profondeur, ſont d'une exécution parfaite dans leur genre, & dignes d'une matière auſſi rare. Ils ſont placés ſur des tronçons de colonnes en granit roſe oriental; le tout porté ſur des futs de colonnes de fortes proportions en granit vert des Voſges, travaillées à cannelures, avec tigettes de feuilles de chêne ſur les faces, & feuilles d'acanthe ſur les moulures de leurs baſes: le tout en bronze doré. Hauteur des vaſes, 30 pouces; diamètre 18 pouces, hauteur des colonnes 40 pouc. diamètre 21 pouc. hauteur totale, 6 pieds & demi.

Nous laiſſons aux Amateurs à juger de l'importance de cet article, dont l'enſemble préſente, ſelon nous, ce qu'on peut deſirer de plus capital & de plus marquant dans ce genre.

75 Un autre Vaſe de porphyre vert, forme d'urne, avec anſes priſes dans la maſſe & peu évuidées; il eſt couvert & garni de colets, boutons, & d'une large

large feuille recouvrant les anſes. Ce Vaſe précieux par la matière & le travail, eſt placé ſur un grand ſocle quarré de granit roſe. Hauteur 15 pouces, diamètre 10.

76 Deux forts tronçons de colonnes en granit roſe oriental, portant 2 pieds de haut ſur 16 pouces de diamètre. Ils ſont garnis de tors à feuilles de laurier en bois doré, avec baſes & ſocles en bois peint marbré. 844.

77 Une table auſſi de porphire vert, du plus grand volume & d'une magnificence peu ordinaire; elle eſt d'un ſeul morceau, d'une grande conſervation, & porte de largeur 6 pieds 8 pouc. profondeur 3 3 pieds 2 pouc. épaiſſeur 2 pouc. Ce morceau unique eſt porté ſur un pied riche, en bois noirci & doré, à quatre conſoles ſaillantes ſous l'entablement, & panneau renfoncé ouvrant en armoire.

78 Une autre table de granit gris oriental, auſſi extraordinaire pour ſon volume; elle eſt également de toute épaiſſeur, & ſur un pied ſemblable à la précédente. Longueur de la table 6 pieds 10 pouc. profondeur 2 pieds 10 pouc. épaiſſeur 2 pouc.

79 Deux vaſes d'albâtre, forme de nacelle; ils ſont garnis d'anſes quarrées, avec gorges à jour en cuivre doré, & portés ſur des dés de granit gris des Voſges. 112.

80 Un vaſe de marbre blanc, forme d'œuf, & richement garni d'anſes unies, têtes de bélier, guirlandes 137.

& pied en cuivre doré. Haut. 20 pouc. non-compris deux ſocles en granit gris & bleu turquin.

81 Deux vaſes, formés d'œufs, à colets en vouſſure & pieds-douche; le tout de granit des Voſges, imitant le granit roſe oriental; ils ſont ornés de figures d'enfans marquant les anſes, tenant des guirlandes de laurier réunies par des petits maſques ſouffleurs; le tout en cuivre cizelé & doré. avec plinthes de même genre. Hauteur 20 pouces.

82 Deux autres vaſes de même matière & à-peu-près de mêmes formes; ils ſont garnis d'anſes à têtes de béliers, guirlandes de vignes, & cannelures à jour ſur les culots. Haut. 20 pouc.

83 Deux tables de forme quarré-long, de granit roſe, de belle matière des Voſges, portant 48 pouc. de longueur & 21 pouces de profondeur. Ces morceaux de toute épaiſſeur, ſont portés ſur de riches pieds en conſoles de bois ſculpté & doré, avec entablemens à friſes d'arabeſques, muffles de lions & guirlandes de fleurs.

84 Deux futs de colonnes de 4 pieds de haut, en ſtuc imitant le marbre jaune de Sienne, avec leurs baſes imitant le marbre blanc.

85 Trente-quatre vaſes, forme de Médicis & unis, en marbre de Carrare; ils ſeront détaillés ſelon l'avantage des acquéreurs & de la vente.

86 Un très-beau & fort vaſe de porcelaine céladon

de la Chine gauffrée, de ton clair & forme d'urne; il eſt richement garni de deux anſes quarrées terminées par deux maſques de ſatyres & d'un fort pied-douche, le tout en cuivre cizelé & doré. Hauteur, compris les anſes, 24 pouces.

87 Trois vaſes de porcelaine céladon, de ton clair, à cartouches & branchages bleu & blanc, demi-relief. Celui du milieu de forme oblongue, avec colet & pied en cuivre doré; les deux autres à groſſes panſes avec anſes à enroulemens, colets & pieds de cuivre cizelé & doré. 100 -

88 Trois autres vaſes de même porcelaine & de même genre de garniture, également à cartouches bleus & branchages de fleurs. 200 -

89 Deux autres grands vaſes de porcelaine céladon clair, formes de lisbet, à cartouches de payſage en bleu ſur fond blanc, avec colets, anneaux & pieds à moulures en cuivre cizelé & doré. Haut. 23 pou. 158.

90 Deux autres de même genre, à cartouches de payſages, ſur fond blanc, avec collets & pieds d'ancien genre. Hauteur 18 pouces. 186.

91 Deux autres vaſes fond bleu turc uni, garnis d'anſes, bords & pieds en cuivre doré d'ancien genre. Hauteur 18 pouces. 124

92 Deux vaſes de porcelaine truitée griſe, de ton clair, garnis de forts collets, pieds & anneaux en bronze doré. Hauteur 17 pouces. 107

93 Deux autres vaſes de porcelaine truitée, à bords, bandeaux & anneaux dorés ſur la matière Hauteur 14 pouces.

24. 94 Deux moyens vaſes, forme de cornets, en porcelaine du Japon, à cartouches de fleurs coloriées ſur fond blanc, avec petits bords & pieds en cuivre doré. Hauteur 16 pouces.

40. 95 Un autre petit vaſe en bouteille, porcelaine de Chine, de ton jaunâtre, à deux bandeaux découpés en brun, & légérement tracés de même couleur. Hauteur 11 pouces.

107. 96 Deux moyens vaſes de porcelaine rougeâtre & jaſpée de la Chine; ils ſont garnis de collets, anſes & pieds en cuivre doré.

97 Deux fortes bouteilles de porcelaine, de ton noir, à groſſes panſes & longs gouleaux, avec collets à boutons & pieds en cuivre doré.

98 Une garniture de cheminée de cinq pièces, dont une bouteille de milieu, deux buyres & deux vaſes de côté, en porcelaine céladon, & richement garnis d'anciennes moulures en cuivre doré.

99 Deux petits vaſes à côtes, de même porcelaine, garnis d'anneaux, collets & pieds en cuivre doré.

100 Deux autres petits vaſes, formes de poiſſons, garnis de moulures à roſeaux en cuivre doré.

75. 101 Deux petits vaſes à ſix pans, en porcelaine bleu céleſte, avec figures d'enfans ſur les bords, & pieds en cuivre doré.

102 Deux perroquets de même porcelaine, sur leurs tronçons en porcelaine violette, ajustés de moulures en cuivre doré.

103 Une belle écritoire montée en cuivre doré d'or moulu, & ornée de petits panneaux en porcelaine de Sévres fond blanc, à dessins de fleurs coloriées.

104 Une autre écritoire de porcelaine nouveau Chine, couleur céladon, & garnies de perles & compartimens en cuivre doré. 24

105 Deux moutons en porcelaine de Saxe, montés sur terrasse de cuivre doré, pour servir de pierre à papier : l'un a une légère fracture. 24

MEUBLES DE MARQUETERIE DE BOULE,

ET AUTRES DANS CE GENRE.

106 Deux riches armoires de forme ancienne, de la plus belle marqueterie du célèbre *Boule*, toutes deux *seconde partie*, & connues sous le nom de *Cabinets* ; elles sont distribuées chacune en trois panneaux réguliers, dont celui du milieu formant un volet plein, de forme ceintrée par le haut, les deux autres partagés de quatre tiroirs, le tout porté sur une baze servant de pieds & garnie de troia autres tiroirs ; ces deux meubles, qui sont de la

plus belle forme dans leur genre, portent sur toute leur face, une heureuse distribution de cadres, moulures, mascarons, consoles, vases, & rosettes en cuivre cïzelé & doré d'or moulu; ils portent en outre sur le haut chacun trois socles détachés & de forme quarrée, en marqueterie de même genre, disposés pour recevoir des vases ou figures. Hauteur totale de chacun, 64 pouces, largeur 48.

1000 107 Deux armoires quarrées, aussi des beaux ouvrages de *Boule*, & première partie : elles sont à deux venteaux, décorées de figures drappées, avec guirlandes, de médailles, encadremens, équières & egraffes, le tout en bronze doré. Ces deux meubles & les suivans, qui en sont les contre-parties, forment aussi un ensemble riche & du plus beau genre pour la décoration des cabinets de curiosité. Hauteur & largeur 48 pouces.

1000 108 Deux autres armoires pareilles, seconde partie, même proportion.

109 Deux grands corps de bibliotheque, plaqués en ébene, hauteur de 4 pieds, & divisés chacun en sept parties, dont celle du milieu est marquée par un panneau plein en avant corps, décoré d'un médaillon de bronze doré; les autres sont garnies de glaces. Ces deux meubles marquant & du plus bel ensemble pour l'ornement d'une galerie, sont enrichis de divers ornemens simples & de bon genre. Longueur total de chacun, 15 pieds, profondeur 22 pouces.

110 Deux autres meubles de marqueterie, genre de *Boule*, & ſeconde partie, forme de bas d'armoire à hauteur d'appui; ils ſont diviſés chacun en trois parties, dont celle du milieu eſt pleine, les deux autres fermant à clefs, ſont garnies de panneaux en verre blanc. Ces meubles, de forme agréable, ſont ornés de cadres, moulures, équieres & autres fontes dorées d'or moulu. Longueur 54 pouces, profondeur 14. 432-

111 Une petite pendule de marqueterie de *Boule*, portant auſſi dans le haut un cadran de baromètre, & un tube de thermomètre dans le bas : le mouvement, du nom de *Gendron* à Paris, eſt à équation, marque les quantièmes & phaſes de la lune; cette jolie pièce eſt ajuſtée de filets, conſoles & autres ornemens en cuivre doré, & ſurmontée d'une belle figure du temps. avec le N° 112 561

112 Une autre pièce pareille à celle du N°. précédent. —

113 Un petit meuble, forme de médailler, en marqueterie, cuivre & étain, renfermant un corps de tiroirs, dont neuf ſont garnis d'empreintes en ſoufre. 240-

114 Un coffret en ébene, décoré de quatre tableaux en cailloux de rapport, ouvrage ancien de Florence.

115 Un petit cabinet d'ancien genre, ouvrant à un panneau, avec tiroir ſur le devant, & incruſtations de lapis, dont il manque pluſieurs pièces. 80-

116 Un beau meuble à hauteur d'appui, formant bas d'armoire, à panneaux de laque de la Chine, & diviſé en trois parties, avec tablettes dans l'intérieur & deſſus de marbre griotte d'Italie; il eſt orné de diverſes fontes bien diſtribuées, & de bonne dorure. Longueur 6 pieds profondeur 30 pouc.

117 Un ſecrétaire en armoire & à battans, fait avec ſoin en laque de la Chine, fond noir, à deſſins de fleurs & fruits, tracés en or de relief, avec deſſus de marbre blanc.

241 118 Un autre ſecretaire pareil au précédent, dont le marbre eſt fracturé.

MEUBLES EN ACAJOU ET PLACCAGE.

119 Deux grands corps de bibliotheque en bois d'acajou, à panneaux de glaces dans le haut, & armoires par bas en bois plein. Ces deux grands meubles établis pour des places d'encoignure, ſont à deux faces chacun, & chaque face a deux vanteaux avec filets d'encadrement, boutons & roſettes en cuivre uni & doré; les entablemens d'un magnifique profil d'architecture, ſont à moulures, denticules & cannelures auſſi de cuivre liſſe & doré; & les intérieurs ſont garnies de tablettes à crémaillées de même bois. Il eſt difficile d'offrir un objet plus marquant & plus achevé dans ce genre de travail d'ébéniſterie; nous ne pouvons indiquer que très-

légérement la perfection de ces deux morceaux ; que nous invitons les amateurs à examiner dans le plus grand détail. Hauteur totale 11 pieds, largeur auſſi totale de chaque meuble 10 pieds 8 pouces.

120 Un grand bureau en forme de table, à quatre pieds, avec caiſſon & ſerre-papier adhérens, le tout en bois d'acajou ſatiné, orné de garnitures ſimples, d'anneaux, mains à drapperies, filets, pilaſtres & roſettes en cuivre doré au mat, & cuivre liſſé. Ce meuble auſſi parfait dans ſon genre, & du travail le plus ſoigné, eſt décoré au-deſſus de ſon ſerre-papier, d'une jolie pendule de marbre blanc à figure d'enfant de proportion petite nature, dont le mouvement eſt de *Le Paute*. Longueur totale 6 pieds 8 pouc. larg. 3 pieds. 1400 -

121 Un grand bas d'armoire à hauteur d'appui, auſſi très ſoigneuſement traité, en bois d'acajou de beau choix ; il eſt à deux portes pleines, ouvrantes ſur la face, & garni de cadres, moulures & roſettes en cuivre doré ; le deſſus en marbre vert d'Ecoſſe, avec encadrement de griotte d'Italie. Long. 54 pouc. profondeur 26 pouc. 200

122 Un joli ſecretaire à cylindre, en bois d'acajou & de moyenne proportion ; il eſt garni de différentes diſtributions à ſecret dans l'intérieur, & agréablement orné de moulures unies, & roſettes en cuivre doré au mat. Ce meuble précieux eſt de la plus belle exécution, & le bois en eſt de la première qualité. 1180

123 Deux grands bas d'armoire auſſi à hauteur d'appui, en acajou, à deux portes pleines, avec moulures, roſettes & cannelures ſur les angles, le tout en cuivre doré & liſſe, leur deſſus en marbre blanc veiné. Longueur 46 pouc. larg. 24 pouc.

123 *bis*. Un billard de 12 pieds de proportion, ſoigneuſement fait, & de belle qualité de bois d'acajou; le tapis de drap en mauvais état.

124 Une jolie table en bois d'acajou, formant petit bureau, avec tiroir ſur le devant, & garnie de moulures unies en cuivre doré.

125 Une autre table abſolument pareille.

126 Un guéridon ſur ſon pied tournant en colonne, avec galerie à jour, le tout auſſi en bois d'acajou travaillé avec ſoin.

127 Un moyen ſecretaire à cylindre, plaqué en bois d'ébenne, & ſimplement garni de quelques moulures unies en cuivre doré, avec deſſus de marbre blanc & galerie.

128 Un moyen bureau en marqueterie de placcage, avec tiroir ſur toute la largeur, & garni d'un quart de rond, ſabots & roulettes en cuivre, avec ſon deſſus en maroquin noir. Long. 24 pouc. larg. 27.

129 Un autre bureau ſemblable & auſſi bien conditionné.

130 Un coffret quarré en marqueterie de placcage à moſaïque, ſervant de coffre à bijoux.

131 Un autre de même genre.

LUSTRES ET GIRANDOLES
DE CRYSTAL DE ROCHE.

132 Un fort luſtre & de la plus belle forme, portant environ 84 pouces de hauteur; il eſt à 16 branches, dont 8 garnies de bobèches, les autres chargées de pyramides & obéliſques compoſant le premier rang, avec des pendeloques ou calichons; le tout de taille de Milan: huit boules de 30 lignes de diamètre, ſont ſuſpendues au-deſſous de chaque bobèche & forment une richeſſe agréable. Le milieu formé de huit branches pareillement ornées de pyramides & obéliſques, ſe rétrécit pour s'accorder avec un couronnement légérement chargé de pendeloques, dont la plus grande partie eſt du volume de 6 pouces de proportion; une boule du plus fort calibre & d'une pureté peu ordinaire dans des morceaux de cette force, en termine magnifiquement l'enſemble. Ce luſtre, en général de la plus belle eau, nous préſente un des articles le plus ſoigné & le plus conſidérable de ſon genre.

133 Un autre luſtre moins conſidérable, auſſi en criſtal de roche de belle qualité & d'une forme agréable; il eſt compoſé de douze branches dans ſa plus grande largeur, dont ſix garnies en bobèches, & les autres chargées de pyramides; les pendeloques & calichons qui le décorent, ſont pour la plupart

taillés à facettes, parmi lesquels on en distingue dans le haut portant près de 6 pouces; l'intérieur est enrichi d'un petit lustre isolé, auquel se lie une belle poire qui retombe du couronnement; la boule qui termine ce morceau, est aussi d'une grande netteté, & porte au moins le diamètre de 6 pouces. Hauteur totale 72 pouces.

134 Un autre joli lustre de volume & de forme à peu près pareils au précédent: il est pareillement à six lumières espacées de pareil nombre de pyramides. L'intérieur est orné d'une partie d'enfilage surmonté d'une moyenne boule un peu moins forte que celle du bas; toutes les pièces de ce lustre sont aussi d'un très-beau choix de cristal de roche.

180 135 Un quatrième lustre en cristal de roche, monté en forme de poire: il est à six bobêches & six pyramides, & richement garni de pendeloques à facettes, terminées par une forte pièce à six pans, aussi en forme de poire.

250 136 Deux moyennes girandoles de table, à quatre lumières chacune, montées en cuivre doré, & décorées de pyramides, pendeloques & autres pièces en cristal de roche.

Candelabres, Lustres, Girandoles, Bras, & Flambeaux dorés.

137 Quatre forts candelabres à sept lumières chacun;

ils ſont compoſés de figures de femmes en caryatides, ſupportant les branches des bobêches, & venant ſe terminer à un riche culot à larges feuilles d'acanthe; le milieu eſt orné d'un vaſe forme d'œuf, à bandeau cizelé en arabeſques; le tout en bronze doré d'or moulu. Hauteur 4 pieds. Ces quatre morceaux de caractère & d'une riche exécution, ſont portés ſur quatre futs de colonnes de très-belle matière des Voſges, imitant le granit roſe oriental, à bandeaux renfoncés, ornés d'entrelas de vigne & laurier, avec fil de perles, le tout en cuivre doré. Diamètre des colonnes 18 pouc., haut. 42.

138 Un fort luſtre de cuivre doré d'or moulu, modèle de boule & à huit branches.

139 Deux autres luſtres de même genre, auſſi à huit lumières, & pareillement en bronze doré d'or moulu. 300

140 Une paire de girandoles à figures de ſatyres & à deux branches, ancien modèle de Boulle, en cuivre doré d'or moulu. 300

141 Une paire de flambeaux de bureau, compoſés de trois cignes & tiges de lauriers en cuivre doré.

142 Une paire de girandoles de cheminée, à trois branches de genre arabeſque, avec tiges & feuilles d'ananas dans le haut; le tout en cuivre cizelé & doré au mat: elles ſont ajuſtées dans des vaſes de granit gris des Voſges, formes d'œufs tronqués, à colets & pieds d'ouches. Haut. 30 pouc.

143 Quatre bras de cheminée à deux lumières, ils sont composés de figures d'enfans assis sur des globes, tenant l'un les attributs de Mars, l'autre ceux de l'Amour.

144 Quatre autres bras de cheminée à rinceaux, draperie & brandons en cuivre cizelé & doré au mat.

145 Deux petits flambeaux montés avec bobêches & pieds en argent, avec cigognes d'ancien blanc, dont une endommagée.

20.1 146 Un flambeau de bureau à deux branches, de cuivre doré, garni de son garde-vue.

INSTRUMENS
D'ASTRONOMIE, PHYSIQUE, OPTIQUE ET MÉCHANIQUE.

360 147 Un Telescope astronomique anglais, du nom de *W. Cote*, de 26 pouces de long & 40 pouc. d'ouverture, avec micromètre à lunette, & deux miroirs de rechange pour l'observation du ciel. Il est monté sur un pied de cuivre à vis de rappel, portant un niveau & deux cercles gradués avec nonius pour le mouvement horisontal & perpendiculaire; il sera vendu avec sa boëte de noyer fermant à clef.

148 Une machine électrique à plateau de verre de 20 pouces de diamètre, avec conducteur en cuivre, portée sur deux colonnes de cristal; le tout monté

ſur une table de bois rougi, avec deux tabourets à pieds de verre, deſtinés pour l'électriſation des malades, une bouteille de commotion, & un excitateur à manche de criſtal.

149 Un pantographe à deſſiner, monté en cuivre, avec ſes pointes, roulettes & autres dépendances; le tout contenu dans une boëte de noyer fermant à clef.

150 Un modèle de frégatte, exécuté en bois, de la proportion de ſix pieds, régulier dans tous ſes détails & agrêts, avec petits canons de fonte & un canot.

151 Une chambre noire en forme de livre grand in-fol. en bois de noyer, avec miroir circulaire & ſa monture, verre objectif, & rideau en drap vert.

152 Un ſiége méchanique à ſoufflet, monté en bois d'acajou, ſervant à remplacer l'uſage du cheval pour les malades.

153 Un autre ſiége en acajou, fauteuil de malade, garni en crin, avec roulettes & manivelles, pour ſe mouvoir ſeul dans un appartement.

DEUXIÈME PARTIE.

BIJOUX PRÉCIEUX

DE TOUS GENRES,

SAVOIR,

TABATIÈRES CURIEUSES

En or, ou montées en cages d'or, & enrichies de camées, ou pierres gravées, agates, ſardoines, lapis, malachite, ancien piqué & coulé; tableaux en miniature, &c.

MONTRES ET CHAINES DE MONTRES

de même genre,

BAGUES DE DIAMANS,

ET PIERRES FINES DE COULEUR,

& autres Diamans & Bijoux,

BAGUES DE PIERRES GRAVÉES

EN CREUX ET EN RELIEF,

ſur des matières précieuſes.

Le tout du plus beau choix.

TABATIERES PRÉCIEUSES.

154 Une grande tabatière ovale, montée en cage d'or bruni & de couleur, avec médaillon d'une agate

onix de trois couches gravé en relief, ſujet d'un buſte d'Empereur, fracturé, incruſté dans une plaque d'agate de même ton, auſſi onix de trois couleurs; le deſſous eſt formé d'une belle agate œillée & bombée orientale, & le pourtour de même matière.

155 Une tabatière ronde, en or de couleur, portant un grand médaillon d'une agate ſardonix, gravée de relief & de trois couches, repréſentant un buſte de femme coëffée d'une peau de lion. Le deſſous, d'une autre pierre de même qualité, ſujet d'un chien.

156 Une grande tabatière ovale en cuvette de lapis, à gorge & charnière en or, avec grand médaillon d'une agate ſardonix de trois couches, ſujet d'un buſte de femme. *Signé* Glachant fils.

157 Une tabatière d'or, de forme quarré-long, à huit pans, fond guilloché uni, avec bordures & roſettes émaillées façon de laque, portant au-deſſus un camée antique de forme ovale de 15 & 18 lign. ſujet de trois figures occupées d'un ſacrifice. Ce morceau précieux nous a paru de la première diſtinction dans ſon genre. 504 "

158 Une autre tabatière d'or, de même forme que la précédente, fond ſablé, à bordures & pilaſtres émaillés, garnie au-deſſus d'un grand médaillon oval de 30 & 24 lignes, d'un jade fond vert & relief blanc, ſujet de Nymphes offrant des

fleurs à l'Amour, & sur le pourtour, quatre autres petits médaillons de même matière.

159 Une tabatière d'écaille noire, avec gorge d'or, dont le dessus est orné d'un médaillon d'agate onix de trois couches, représentant un homme à cheval, avec bordure en or & petits grenats.

160 Une tabatière d'or quarré-long, à huit pans, fond sablé, à bordures cizelées, avec médaillon d'une très-belle sardonix de trois couches, non-gravée.

161 Une autre tabatière montée en cage, & composée de plaques de jaspe jaunâtre, portant au-dessus un médaillon oval en travers, d'agate sardonix de trois couches.

162 Une tabatière aussi montée en cage & à charnière d'or, composée de dix pièces d'agate sardoine, dont celles du dessus & du dessous sont onix de deux couches.

163 Une autre tabatière ronde, doublée d'or, à entrelas & rosettes à jour, aussi en or sur fond de laque rouge, avec médaillon d'agate sardonix de cinq couches, non gravé & de forme ronde.

164 Une autre boëte d'or, aussi de forme ronde & à charnière, avec grands médaillons dessus & dessous, d'agate onix de ton jaunâtre & à plusieurs couches.

165 Une tabatière quarrée à huit pans, avec doublure & charnière en or, bordure & pilastre en

émail, couverte en entier de différentes plaques d'agate chamarée de rouge.

166 Une autre boëte de forme chantournée, montée en cage & charnière d'or, & compoſée de douze plaques d'agate cornaline.

167 Une boëte en bombonnière, à gorge & charnière en or, avec cuvette & deſſus d'agate blonde orientale.

168 Une tabatière de forme quarré-long, arrondie ſur les angles, montée en cage & à charnière d'or de couleur, compoſée de diverſes plaques d'agate ſardoine rubannée, dont le deſſus figurant un papillon.

169 Une grande tabatière ovale & à charnière, montée en cage, avec bordures & pilaſtres en or émaillé & petites perles, compoſée de trente petites plaques de cornaline, celle de deſſus à médaillon & cercle de perles fines.

170 Une autre tabatière de forme quarré-long à huit pans, en cage & à charnière d'or de couleur, compoſée de dix-huit petites plaques d'agate orientale rubannée, de ton clair.

171 Une boëte de même forme, doublée, à cage & charnière en or de couleur, garnie de cinq plaques quarrées de jaſpe rouge unie, & dégarnie de ſon deſſus.

172 Une tabatière quarré-long, arrondie ſur les

angles, montée à cage & à charnière d'or, compoſée de huit plaques, dont ſix de bois agatiſé; les deux pièces de deſſus en agate blanche marquée de deux yeux tranſparens dans chaque milieu.

173 Une autre tabatière montée & garnie comme la précédente, en agate d'Allemagne fond rouge, dont le deſſus figurant des aîles de papillon.

174 Une tabatière ovale en cuvette de jaſpe rubanné, avec gorge & charnière en or de couleur.

175 Une autre boëte auſſi en cuvette d'un oval imparfait, à gorge & charnière d'or, le deſſus formé d'un caillou accidenté, figurant un inſecte aîlé.

176 Une petite tabatiere d'or cizelé, forme d'un cœur & à charnière, le deſſus orné d'une belle plaque de malachite.

177 Une tabatière de forme ronde, à charnière & monture en cage d'or cizelé; le deſſus & le deſſous de deux plaques d'agate ſardoine, & le pourtour en petits morceaux de même matière.

178 Une boëte dite de chaſſe, forme longue ovale, avec gorge & charnière en or de couleur, cuvette & couvercle en agate blanche orientale, dont le deſſus eſt onix.

179 Une autre boëte ronde, à charnière, doublure, gorge, guirlandes & roſettes à jour, le tout en or, ſur fond écaille rouge, avec médaillon d'agate orientale, herboriſée ſur le deſſus.

180 Une petite tabatière de fantaisie, forme de cuvette, en agate herborisée, gravée à contours & mascarons; le dessus, d'une plaque de même genre, avec charnière, gorge & doublure en or.

181 Une tabatière ovale, à charnière en or, garnie dessus & dessous, de deux très-belles plaques d'agate sardoine.

182 Une tabatière en ivoire, à huit pans, montée en cage, à charnière & doublure en or, avec incrustation d'agates herborisées, pour la plupart laiteuses.

183 Une autre petite tabatière de forme en olive, composée de deux cuvettes d'agate herborisée orientale, avec gorge & charnière en or.

184 Une tabatière d'écaille noire, de forme quarré-long, ornée de cinq plaques d'agate & bois pétrifié figuré, avec charnière & petits encadremens en or.

185 Une dite ovale en cuvette, avec dessus de prime d'améthyste, garnie de charnière & gorge en or.

186 Une tabatière d'écaille noire unie, avec dessus d'une plaque ovale d'aventurine d'Espagne de ton clair, entourée d'un cercle d'or.

187 Une autre boëte d'écaille, ronde & unie, avec petit médaillon d'une agate herborisée.

188 Une tabatière de même forme, à charnière & gorge en or, avec médaillon d'une plaque ovale de cristal de roche, contenant du schorl ou aiguilles.

189 Une autre boëte ronde, d'écaille noire, avec gorge en or, ornée, deſſus & deſſous, de médaillons de ſilex figurés.

190 Une petite tabatière quarrée à huit pans, avec charnière, doublure & cage ouvragées en or, ſur fond écaille rouge, portant au-deſſus un médaillon d'agate orientale herboriſé, figurant un payſage.

191 Une tabatière ronde, à doublure, charnière & monture en cage d'or, le tout compoſé de petites pièces de coquilles du Magellan, portant au-deſſus un médaillon, ſujet de ſacrifice, peint par *Degault*, dans le genre du camée.

192 Une grande tabatière quarrée, à charnière en or cizelé, compoſée de ſix tableaux en bas-reliefs, ſujets du triomphe d'Amphitrite, une Bacchante & les quatre Saiſons.

193 Une autre grande tabatière de même forme & garniture, ornée de peintures en émaïl camayeu bleu, ſujets de paſtorales.

194 Une boëte ovale à charnière en or cizelé, façonnée à bordures de filets de perles en or de couleur, & le deſſus ouvert à uſage de paſſe-partout.

195 Une autre moyenne boëte de forme ronde à charnière en or uni, à panneaux & roſettes guillochées, dégarnie de ſon médaillon.

196 Uue tabatière quarrée, à charnière, doublure & cage en or, garnie de ſix plaques d'ancien coulé, ſur écaille, dont le deſſus eſt un ſujet de Rhinoceros.

197 Une autre tabatière quarrée, à charnière, doublure & cage en or, garnie de ſix plaques d'ancien piqué ſur écaille; le deſſus à ſujet de payſage, animaux, & attributs de chaſſe.

198 Une boëte d'écaille noire, de forme ronde, à gorge & galons d'or, le deſſus de piqué ſur écaille, ſujet d'un cartouche de fruits; & le deſſous, d'un petit branchage de même genre.

199 Une grande tabatière quarrée, en écaille noire, à charnière, doublure & cage en or, garnie au deſſus d'un tableau griſaille en émail, ſujet de la famille de Darius; le deſſous, d'une plaque d'ancien piqué, à ſujet de vaſe & fruits.

200 Une autre tabatière ovale, à charnière, doublure & cage à pilaſtres en or, garnie de différentes plaques d'ancienne piqüure, dont celle du deſſus à deſſins de moſaïque.

201 Une boëte quarré long, à huit pans, charnière, doublure & cage en or cizelé, ornée de panneaux de laque du Japon, fond or, à deſſins de châteaux ſur le deſſus.

202 Une autre grande boëte quarrée, en laque du Japon, doublure, gorge, charnière & cage en or; le deſſus orné d'un ſujet de Pomone, peint en miniature par *Roſalba*.

203 Une boëte quarrée, en or uni & cizelé, à panneaux & roſettes; le deſſus orné d'une miniature, portrait d'une dame.

204 Une grande tabatière d'écaille noire, quarré-long, à huit pans, avec gorge & charnière en or, portant au-deſſus deux médaillons en émail, Portraits de Charles Premier & ſa femme, entourrés d'un cercle en or.

205 Une autre tabatière de forme ronde, en écaille noire unie, dont le deſſus eſt orné d'un médaillon en émail, portrait de femme par *Petitot*, avec cercle d'or.

206 Une grande tabatière auſſi d'écaille noire & même forme, à charnière, doublure, gorge, galons & guirlandes en or; médaillon, portrait en émail ſur le deſſus.

207 Une autre tabatière d'écaille noire, de forme ovale, à gorge, charnière & cercles en or, le deſſus orné d'un tableau en miniature, ſujet de la Baigneuſe de *Fr. Le Moyne*; le deſſous, d'une corbeille de fruits des Indes, d'ancienne piqüure ſur écaille.

208 Une autre tabatière, même genre, avec grande miniature au-deſſus, portrait d'une femme tenant un vaſe, par *Roſalba*.

209 Une tabatière ronde, en écaille, à gorge d'or, le deſſus portant un grand médaillon en miniature par *Hall*, portrait d'une jeune & jolie femme.

210 Une autre grande tabatière ovale, en écaille noire, à charnière, gorge & cercles en or, ornée deſſus & deſſous, de deux tableaux, ſujets d'intérieur d'Egliſe, par *Petersneff*.

211 Une boëte d'écaille, forme ronde, à gorge & cercles en or, avec médaillons deſſus & deſſous, ſujets d'oiſeaux en plumages & plantes naturelles, ſur des fonds de cire.

212 Une tabatière ronde, ancienne, peinte & vernie à ſujets de batailles, avec deux galons, quatre petites bandes & gorge en or.

213 Deux autres tabatières communes, l'une d'écaille blonde mouchetée, à gorge en or; l'autre d'écaille rouge garnie en cuivre, avec un médaillon, portrait de femme.

NOTA. Il a été rarement préſenté en vente une collection plus conſidérable dans ce genre magnifique de curioſité; la majeure partie de celle-ci offre des articles de la première claſſe; on s'eſt borné à une ſimple deſcription, ſans les éloges particuliers qui ſont quelquefois d'uſage, autant pour ſimplifier le travail, que pour éviter les répétitions, toujours inutiles auprès d'une claſſe d'amateurs éclairés & accoutumés à diſcerner le beau.

MONTRES CURIEUSES,

Enrichies des plus rares matières en agates onix & herboriſées, lapis lazuli, cornalines, pierres gravées, &c,

214 Une montre, mouvement à répétition, du nom de *Gudin*, à Paris, dans ſa boëte en or, incruſtée & à cuvette de lapis, garnie d'une chaîne à deux branches, plaques & trois chaînons auſſi de lapis, cachet tournant & deux clefs de même ſorte, le tout monté en or.

215 Une autre montre, mouvement à répétition, du nom d'*Ageron*, à Paris, à ſecondes & quantièmes, dans ſa boëte d'or, incruſtée de petites pierres onix, & d'une grande plaque de même matière ſur le fond, garnie de ſa chaîne à une branche, & deux médaillons, deux chaînons, une clef & deux cachets, le tout orné de quatorze grains d'agate onix de différens volumes & montés en or.

216 Une montre, mouvement à répétition du, nom de *Lépine*, dans ſa boëte d'or, émaillé ſur le tour, façon de cornaline & à cuvette, d'une plaque ronde en agate cornaline, garnie de ſa chaîne à deux branches, petite plaque, trois chaînons, clef & deux cachets; le tout formé d'échantillons de cornaline ſertie & montée en or.

217 Une autre montre, mouvement à répétition, du nom de *Joly*, à Paris. dans ſa boëte d'or à doubles cercles de petites agates herboriſées & turquoiſes, la cuvette auſſi d'agate de même genre, garnie d'une chaîne à une branche, aſſortie avec médaillon, trois chaînons, deux cachets & une clef; le tout formé de vingt petites agates herboriſées, ſerties & montées en or.

218 Une bouſſole de poche, du nom de *Ramsden*, à Londres, dans ſa boëte d'or unie, garnie de ſa chaîne à ſept brins de chaînons en or, réunis par deux grains onix, portant deux forts cachets en or & agates, dont une gravée.

219 Une chaîne de montre, compoſée de dix-huit pierres gravées en creux, & onix dits *Nicolo*; le tout ſerti & monté en or.

BIJOUX DIVERS.

220 Une paire de grands ciſeaux à pointes d'acier, avec branches en or.

221 Une boucle de col, & deux petites plaques de boëte, auſſi en or.

222 Une paire de boucles de ſouliers en acier anglais, de petits grains enfilés à jour.

223 Une autre paire du même genre, en acier de France.

224 Une plus petite paire de boucles d'ancienne forme, à bandes d'acier damaſquiné, fond ſablé d'or.

BAGUES DE DIAMANS ET PIERRES FINES DE COULEUR.

225 Une bague d'un très-beau brillant blanc, ſolitaire, monté à jour.

226 Une autre d'un brillant jaune de beau choix, de forme quarrée, monté en lozange & à jour.

227 Une autre d'un très-beau rubis d'orient, de forme ronde & d'une riche couleur.

228 Une autre bague d'un rubis auſſi oriental, à huit pans, monté à jour, avec entourrage de petites roſes.

229 Une autre bague d'un rubis violet, de même forme, de très-belle couleur, garni comme le précédent.

230 Un autre rubis violet, monté en bague, forme de lozange, & garni de quatre petits brillans ſur les corps.

231 Un rubis d'orient, d'un beau violet, de forme à huit pans, enrichi de diamans au pourtour & ſur les côtés.

232 Un très-beau ſaphir d'orient, de belle couleur & de forme à huit pans égaux, monté à jour.

233 Une autre bague d'un ſaphir blanc, de forme quarrée & orientale.

234 Une bague d'une très-belle topaze orientale, de forme à huit pans égaux, & montée à jour.

235 Une autre d'un beau grenat ſyrien, forme quarré long.

236 Une bague d'une grande améthyſte ovale, taillée à facettes.

237 Une autre d'un rubis du Bréſil, quarré-long.

238 Une autre d'une vermeille, de forme ovale, peu élevée, & taillée à facettes.

239 Une autre bague d'une Jacinthe quarré-long, à huit pans.

240 Une bague d'une topaze du Bréſil.

241 Une autre d'un pérideau, de forme à huit pans.

242 Une autre d'une cryſolite de même forme.

243 Une autre grande pierre, aigue-marine montée en bague.

244 Une grande bague d'une topaze blanche de forme ovale.

245 Une petite bague ronde, d'un grain d'opale de belle qualité, à paillettes.

246 Une autre d'une petite turquoiſe de vieille roche.

247 Une jolie bague ovale, d'une belle pierre de lune.

248 Une grande bague ovale, d'une chatoyante.

249 Une autre de même ſorte, plus petite & de couleur verdâtre.

250 Une petite aſtroïte, ou aventurine orientale, montée en bague, garnie de quatre grains d'opale ſur les corps.

251 Une très-jolie bague d'une pierre onix à trois couches, ſujet d'un chien, gravée en relief ſur fond bleuâtre, elle eſt entourrée de petits brillans.

252 Une autre bague d'une pierre onyx de quatre couches, repréſentant deux buſtes de femmes adoſſées & gravées en relief, avec entourrage de menus brillans & petites roſes ſur les corps.

253 Une paire de boutons de manches, en brillans de bonne qualité, montée en or, & compoſée de trente-ſix pierres.

BAGUES

de pierres gravées en creux, antiques & modernes.

254 Une très-belle tête de Jupiter, vue de trois quarts, ſur agate ſardoine,

255 Une tête de Méduſe, gravée ſur grenat.

256 Un buſte d'Hyppocrate, ſur Jacinthe.

257 Une pierre ovale, ſujet d'une offrande à Priape, très-précieuſement exécutée, ſur belle ſardoine.

258 Une figure de femme ſortant du bain, gravure antique ſur praſe, matière antique.

259 Un maſque égyptien, ſur onyx ſardoine de deux couches, belle matière.

260 Une figure debout, gravée ſur un grain de très-belle praſe.

261 Une bague de cornaline fracturée, ſujet d'une figure debout, tenant un caſque de la main gauche.

262 Un ſujet de Léda, ſur agate ſardoine, avec bordure blanche formant

263 Un Amour aſſis, mangeant des raiſins, petite pierre ſardoine très-précieuſement gravée par *Guay*.

264 Une autre figure de l'Amour, faiſant regard à la précédente, gravée ſur cornaline de vieille roche.

265 Un Satyre jouant du syrinx ; il est assis près d'une colonne chargée d'un vase, & fait danser un enfant qui est devant lui ; très-beau travail sur cornaline.

266 Un sujet de deux figures sur cornaline, représentadt un Faune qui cherche à découvrir une femme endormie, en levant de la main droite une draperie ; elle est fracturée

267 Une petite pierre, cornaline & agate, dont on a tiré parti pour graver une figure de baigneuse qui sort de l'eau ; pierre très-curieuse.

268 Une figure symbolique, offrant un sacrifice, portant la date de 1752.

269 Un oiseau gravé sur vermeil cabochon.

270 Une femme debout, tenant un serpent d'ue main, & de l'autre une coupe ; précieuse gravure sur cornaline, par *Guay* : cette bague est garnie sur les corps de seize brillans.

271 Une figure debout, appuyée contre une colonne, tenant un arc, & caractérisant l'harmonie par une lyre qui est dans le bas de la colonne ; bonne gravure sur améthyste.

272 Une figure d'Apollon debout & jouant de la lyre, cornaline de vieille roche.

273 Une jolie figure de Mercure s'appuyant sur une colonne & tenant son caducée, cornaline de ton clair.

274 Une figure debout, consultant l'oracle d'Esculape, & accompagné d'un bélier; très-beau travail sur sardoine.

275 Une figure de femme tenant une coupe dans ses mains, cornaline foncée de vieille roche; très-belle pierre.

276 Un Amour jouant avec un papillon, très-jolie gravure sur cornaline, par *Guay*.

277 Un portrait sur cornaline, par le même.

278 Deux Soldats Romains, l'un assis tenant un bouclier, petit grain sardoine de vieille roche; très-beau travail.

279 Un portrait sur très-belle cornaline.

280 Le buste d'un philosophe, par *Guay*, sur sardoine blonde.

281 Un Faune assis, jouant avec une chèvre; jolie pierre nicolo de forme ronde & de belle matière.

282 Une figure debout, tenant une branche de laurier & deux épis, sur pareille pierre.

282 *bis* Un soldat à genoux, armé de son bouclier, sur sardoine nicolo.

283 Un buste de Jupiter Cérapis, joli grain sardonyx de trois couches.

284 Un buste d'Alexandre, sur améthyste, & fracturé.

285 Un buſte de femme, ſur un petit grain de grenat de vive couleur, auſſi fracturé.

286 Un buſte de philoſophe, ſur cornaline.

287 Un portrait, ſur rubis d'Orient.

288 Un chien danois, ſur cornaline, gravé par *Guay*.

289 Un buſte de femme, très-belle gravure ſur cornaline, de vieille roche.

290 Un autre buſte de femme, par *Guay*; ce ſujet déſigne l'amitié, par une colombe qui ſoutient une draperie.

291 Une pierre onyx de cinq couches, avec taliſman.

BAGUES

de pierres gravées en relief, antiques & modernes.

292 Un buſte de Germanicus, ſur agathe onyx de deux couches, le relief d'un beau blanc. Cette pierre, du plus beau travail, paroît fracturée.

293 Un buſte d'Empereur, agathe onyx de deux couches.

294 Un autre buſte, ſur jaſpe oriental, onyx de trois couches. L'Artiſte a profité de la couche de deſſus pour faire le laurier vert.

295 Un buſte de Mercure caſqué, ſur onyx de trois

couches, le visage et le casque blanc, les cheveux de ton rousâtre.

296 Un buste d'Empereur, sur onyx de deux couches, dont le relief est couleur de chair.

297 Une tête de femme couverte d'un voile, onyx de trois couches, dont le relief aussi couleur de chair.

298 Une Bacchante, coëffée de feuillages de vigne & raisins, agathe onyx de trois couches, le visage d'un blanc opaque, les cheveux couleur de cornaline, avec fond bleuâtre.

299 Un masque antique, petit grain cornaline, onyx de quatre couches.

300 Un petit buste, accidenté d'un bandeau brun qui passe sur les cheveux, agathe onyx de trois couches.

301 Un très-beau buste de Jupiter Cérapis, sur belle amétiste.

302 Un buste d'Henri IV, sur rubis d'orient, de très-grand volume & très-net.

303 Une tête masquée, agathe onyx de trois couches, accidentée de deux petites taches brunes figurant les yeux du masque; cette pierre est extraordinaire pour la matière & le parti dont l'Artiste a su profiter.

304 Un buste de femme, sur sardoine de trois

couches, le visage blanc, qui se détache sur un fond brun, & la tête ajustée d'une draperie roussâtre, par *Guay*.

305 Un buste d'expression, en agathe cornaline de trois couches, dont le visage est de ton couleur de chair.

306 Un buste de femme, portrait vu de face, onyx de deux couches, avec brillant sur les corps de la bague.

307 Léda caressant le cygne qui est posé sur une colonne au bas de laquelle est un Amour endormi, onyx de deux couches.

308 Une autre belle pierre de grand volume, onyx de deux couches aussi sujet de Léda; cette pierre de distinction est traversée d'une fêlure.

309 Une jeune Nymphe embrassant la statue de Priape, agathe onyx de deux couches.

310 Un groupe de deux figures, agathe onyx de deux couches, avec corniche blanche au pourtour.

311 Une femme assise devant un autel, offrant un sacrifice, agathe onyx de deux couches.

312 Un bronze debout & de face, tenant un bâton de la main droite, onyx cornaline, fracturée dans une partie du fond.

313 Un amour assis, tenant un papillon; cette pierre onyx cornaline claire est fracturée.

314 Une inſcription, gravée ſur agathe ſardoine de deux couches.

315 Une autre pierre, même genre de travail, & à trois couches.

316 Un buſte d'Henri IV, d'un relief blanc, ſur fond bleuâtre, camée ſur coquille.

317 Un très-beau buſte de Louis XV, par *Guay*, ſur agathe cornaline de deux couches.

318 Un autre buſte de Louis XV, d'un beau blanc, ſur fond noir.

BAGUES

de pierres onyx non gravées, d'Orient & d'Allemagne.

319 Une belle pierre ovale, onyx de trois couches, dont celle du deſſus, d'un brun très-foncé, & orientale.

320 Une autre pierre de même forme, auſſi à trois couches; celle de la ſuperficie, rouſsâtre; *idem.*

321 Un autre, moyen grain, même genre; *idem.*

322 Une autre onyx de forme ovale, peu élevée, portant dix lignes, et à trois couches, auſſi orientale.

323 Une *d'te* à trois couches très-marquées, même volume.

324 Une autre moins grande, même qualité.

325 Une grande pierre onyx, cornaline blonde à cinq couches.

326 Une autre grande pierre ovale, caillou onyx, ou ſylex de trois couches.

327 Une moyenne agathe cornaline claire, auſſi onyx de trois couches.

328 Une autre un peu plus foncée, moins grande.

329 Un grain, de ton lie-de-vin, à trois couches.

330 Un autre petit grain de même ton, à deux couches.

331 Une *dite*, ou agathe onyx, mouchetée de rouge.

BAGUES

d'agathes herboriſées ; pierres œillées, & autres figurées.

332 Une agathe bleuâtre, herboriſée lie rouge, figurant la gerbe d'artifice, avec deux brillans ſur les corps.

333 Une jolie agathe herboriſée en rouge, montée de petites roſes ſur les corps.

334 Une agathe ovale, figurant un rat blotti.

335 Une autre belle agathe orientale, repréſentant trois ſaules nettement caractériſés ; elle eſt garnie de deux brillans.

336 Une agathe herboriſée en rouge, figurant un ſep de vigne, avec entourage de brillans & roſes.

337 Une autre agathe très-curieuse, figurant un buste de femme ajustée d'une coëffe noire.

338 Une agathe ovale, figurant un payſage, avec tronc d'arbre & brouſſailles.

339 Une autre agathe, herboriſée d'une branche d'arbre fleurie & bien marquée.

340 Un buſte de Negreſſe, herboriſé ſur un fond d'agathe blonde. Si cette pierre eſt naturellement accidentée, on peut la conſidérer comme une grande rareté dans ſon genre.

341 Une autre agathe orientale, avec herboriſation très-foncée, figurant une poule.

342 Une petite agathe, figurant une tête de profil, & chevelure blonde.

343 Une jolie agathe orientale, offrant un payſage, avec arche d'un pont ruſtique où paſſe de l'eau.

344 Une agathe cabochon, avec herboriſation, figurant une eſpèce d'oiſeau.

345 Une autre agathe ovale, herboriſée d'un joli payſage.

346 Une autre, même genre, où paſſe un canal.

347 Une agathe ovale en hauteur, un peu laiteuſe, mais agréablement herboriſée.

348 Une agathe blanche, orientale, dans laquelle eſt figurée très-diſtinctement un poiſſon.

349 Une belle agathe ronde, onyx cornaline, figurant un œil.

350 Un buſte d'homme heureuſement figuré, ſur caillou d'Egypte.

351 Une autre tête figurée, ſur un ſilex de forme ovale.

352 Une autre pierre accidentée, de même genre.

353 Une, *idem*, d'agathe rubannée, avec accident curieux.

354 Un grain ovale, d'agathe onyx rubanné, figurant le *Conca veneris*.

355 Une pierre ovale & cabochon, *hœnydre*, ou agathe blanche, contenant une goutte d'eau.

356 Une bague d'une aſtroïte orientale, avec deux petits brillans.

357 Une autre bague, d'une pierre de lune très-rare, avec reflet rouge & garnie de deux brillans.

358 Une grande pierre ovale, d'agathe œillée orientale.

359 Une autre agathe rouge, dite l'œil de chat.

360 Une jolie agathe, figurant la tête du chat-huant, & orientale.

361 Une autre, figurant trois yeux.

362 Une tête de chien, gravée en relief ſur agathe œillée orientale.

363 Une pierre très-curieuſe, gravée en relief ſur

agathe onyx heureuſement accidentée, repréſentant une tête de hibou.

364 Un maſque de ſinge ſur chatoyante, avec entourage de petits brillans.

365 Une pierre de Labrador, taillée à huit pans.

366 Une autre bague d'un fond de cheveux, montée en or.

SUITE NOMBREUSE de pierres, fragmens et échantillons d'agathes, lapis, cornalines, cailloux, onyx & autres morceaux de ce genre, compoſée d'enfilages, chapelets, coupes & plaques de toutes formes & grandeurs, dont il a été formé des lots qui ſeront vendus entiers autant que faire ſe pourra.

367 Douze parties d'enfilages de grains de lapis, cornaline, jaſpe, agathe, ambre, &c., dont le principal cordon, de ſoixante grains onyx. (*Il en ſera fait pluſieurs lots*).

368 Cinq grandes plaques d'agathes orientales, richement accidentées; trois ſont de forme quarré-long, les deux autres ovales.

369 Seize autres plaques d'agathes orientales & d'Allemagne, dont pluſieurs arborisées.

370 Quatre plaques d'échantillons de lapis lazuli, dont deux quarré-long & taillées à huit pans, pour deſſus de tabatière.

371 Dix-huit plaques d'échantillons d'agathes de toutes formes, la plus grande partie d'Allemagne.

372 Deux plaques quarrées de malachite collées sur des fonds de burgos, une de jaspe sanguin & fracturée, une autre d'agathe herbière, & deux autres de matière d'Allemagne, imitant le jaspe fleuri.

373 Une petite coupe ovale en agathe d'Allemagne, & deux tronçons de jaspe; plus un fragment de cailloux d'Égypte, poli sur une face.

374 Un plateau à compartiment, du diamètre de six pouces, en agathe d'Allemagne, ayant une légère fracture, & une partie de monture en argent.

375 Deux chapelets, l'un travaillé en corail, l'autre de jaspe vert & fleuri, composé de douze grains, & son anneau.

376 Dix cailloux onyx; une poignée de canne, & deux manches de couteaux en agathe.

377 Un autre lot de douze petites pièces d'agathes onyx.

378 Vingt-deux échantillons d'agathes, dont douze herborisées.

379 Dix-sept grains de cornaline, non gravée, dont quelques unes d'ancienne roche.

380 Un petit vase très-précieux, en agathe sardoine & onyx de trois couches; le pourtour est gravé en relief blanc qui se détache sur un fond

rouſsâtre; ſa forme eſt celle d'un œuf tronqué, avec colet et pied d'ouche rapporté, ainſi que les anſes qui ſont de formes quarrées, en agathe cornaline. Ce morceau de grande curioſité, eſt placé ſur un piedeſtal à quatre faces, plaqué en lapis lazuli, dont celle principale eſt ornée d'un grand médaillon onyx, ſujet de trois figures gravées en relief; un ſocle & ſa plinthe en jaſpe ſanguin, contribuent avec les ornemens de bronze doré au mat, à former un enſemble riche & agréable; hauteur totale, neuf pouces.

381 Douze parties d'enfilages compoſées de différens grains de lapis, cornaline, jaſpe, ambre & agathe onyx, qui formeront pluſieurs lots.

382 Quatre plaques de lapis, de belle qualité, dont une ovale portant trois pouces neuf lignes, & un petit grain de forme ronde & percé.

383 Deux fragmens de blocs de malachite, dont un poli ſur une face, & deux plaques de même matière, appliquées ſur des fonds de burgos.

384 Une grande plaque d'agathe d'Allemagne, polie ſur une face, et portant ſix pouces ſix lignes; deux plaques de jaſpe de Sibérie, & deux plaques de cailloux.

385 Cinq petites coupes d'agathes d'Orient et d'Allemagne, & deux cullerons de cornaline claire.

386 Huit grandes plaques de différens volumes d'agathes orientale & d'Allemagne.

387 Deux plaques quarrées de jaſpe fleuri ; trois morceaux d'avanturine; deux plaques rondes d'agathe œillée, et trois pièces ovales de cornaline, du volume de vingt-ſix lignes.

388 Douze plaques d'agathes ovales & quarrées; la plus grande partie orientale.

389 Dix autres plaques d'agathes rubannées, de moindre volume.

390 Treize autres pièces de toutes qualités; jaſpes, agathes et cailloux.

391 Onze pièces d'agathes, jaſpe & cornaline, dont quatre herboriſées, partie orientale.

392 Une coupe de criſtal de roche, gravée au pourtour, une petite boîte & ſon couvercle de même matière, un petit œuf de ſpath-fluor, & un ſocle de porphyre.

393 Un plateau quarré, en agathe, portant quatre pouces six lignes, contenant ſeize grains d'agathes, onyx, cornalines, &c.

394 Une jolie taſſe de jaſpe vert, fleuri; une autre de belle qualité de cornaline, avec petite anſe priſe dans la maſſe, & un petit tronçon de jaſpe, portant deux pouces de haut.

395 Deux colonnes de lapis, hauteur de quatre pouces ſix lignes; trois plaques, dont une chantournée, & deux autres pièces.

396 Deux grandes plaques de malachite, de belle qualité ; l'une portant ſix pouces trois lignes.

397 Six belles plaques ovales, d'agathes orientales.

398 Sept autres ovales & à pans coupés.

399 Six moyennes plaques d'agathes blondes, dont deux de forme ronde.

400 Neuf autres, dont un deſſus de boîte herboriſé.

401 Deux plaques de jaſpe fleuri et rayé, portant cinq pouces ; un morceau de caillou d'Égypte, & quatre autres plaques.

402 Seize moyennes plaques d'agathes de toutes formes & qualités.

403 Onze autres, dont ſix rubannées propres pour monter une boîte.

404 Deux grandes plaques de prime d'agathe blanche criſtaliſée, & cinq autres pièces de même genre, dont deux ſont rubannées.

405 Sept autres morceaux de plaques d'agathes, dont un onyx, tracé pour être coupé en oval, & une pierre de labrador polie ſur une face.

406 Vingt-ſix pièces d'agathes, cailloux, onyx & grains de cornaline.

407 Treize plaques d'agathes & jaſpes, quarrées, ovales & chantournées, avec un fragment d'étui en jaſpe ſanguin.

408 Un buſte de femme, gravé de relief ſur agathe

blanche de deux couches, ajusté dans un anneau de jaspe vert; un caillou figurant les yeux du chat-huant; un bloc d'avanturine, & deux manches de couteaux en agathe, dont un d'orient.

409 Un plateau d'agathe quarré-long, portant cinq pouces, & onze autres pièces d'agathes & jaspes.

410 Douze parties d'enfilages, composées de grains de lapis, jaspe, cornaline, ambre, &c., qui seront détaillées.

411 Une jolie coupe d'agathe orientale, à anses prises dans la masse, avec soucoupe, de même matière orientale, travaillée à côtes. (*Ce morceau est du plus beau choix*).

412 Trois autres coupes de qualité de sardoine, dont une ovale.

413 Cinq pièces, forme de coupe, & cuillères en agathe cornaline & pierre de grenat.

414 Deux colonnes de quatre pouces six lignes; une plaque; deux bandes & deux boutons, le tout en lapis lazuli.

415 Un morceau de malachite; quatre pièces de jaspe, & un caillou poli sur une face.

416 Six grandes plaques; quatre d'agathes & deux de jaspe vert & fleuri, rubannée.

417 Quatre autres belles plaques orientales & herborisées, de forme ovale.

418 Un groupe de fruits des Indes, en jade de ton clair, s'ouvrant en deux parties, & d'un beau travail.

419 Onze pièces d'agathes & jaſpes, manche de ſabre, cuvette de boîte, tronçon de colonne, &c.

420 Seize plaques d'agathes, cornalines, rubannées & autres.

421 Une agathe herboriſée, très-curieuſe, de forme quarré-long à huit pans, portant ſeize lignes.

422 Quinze petites pièces d'agathes, cornalines, onyx et cailloux d'Égypte.

423 Trois pierres onyx, dont deux gravées, repréſentans différens buſtes de femmes, gravés de relief; l'autre uni à deux couches eſt de forme à huit pouces.

424 Quarante-trois agathes herboriſées, dont pluſieurs orientales & accidentées en rouge.

425 Vingt-ſept petites pièces, grains de turquoiſe, vaſes, cornalines, &c.; plus une moitié de cercle de ſix pouces de rayon en agathe d'Allemagne, & un petit ſocle de marbre.

426 Quatorze parties d'enfilages de lapis, agathe blanche & cornaline, ambre, grains, onyx, &c., qui ſeront détaillées.

427 Seize morceaux de lapis de belle qualité, la

plus grande partie plaquée sur ardoise, pour l'usage des bijoux.

428 Six plaques de lapis assortis pour monter une boîte, de forme quarrée, avec deux cercles en argent & petites rozettes d'or.

429 Trente pièces de lapis, dont deux mains réunies, & divers fragmens de plaques, quelques unes appliquées sur ardoise.

430 Un lot d'environ quatre-vingt-dix, mêmes fragmens de lapis.

431 Trois plaques de malachite, dont deux ferties à pans, coupé en or & argent.

432 Douze pièces de malachite & jaspe rubanné, formant deux garnitures de boîtes.

433 Douze morceaux & plaques de malachite brute.

434 Deux autres grands morceaux de malachite non polie.

435 Seize morceaux de malachite; fragmens divers.

436 Six plaques, formant une boîte, à dessins de mosaïque, en agathe rousâtre, incrustée en or & à encadrement aussi en or.

437 Deux plaques ovales très-curieuses, en agathe de ton violet, dont les milieux sont herborisés en rouge, garnies de leurs cercles en or.

438 Quatre plaques ovales, en agathe d'Orient, dont deux rubannées en brun.

439 Deux autres plaques de même qualité, avec cercles d'argent.

440 Six plaques de jaſpe fleuri verdâtre, dont deux doubles, garnis de cadres en or & argent.

441 Dix-huit pièces d'agathes & jaſpes, pour compoſer trois tabatières, dont une très-curieuſe, fond de cailloutages façon de grenat.

442 Dix-huit autres, en jaſpe & bois pétrifié, pour même uſage.

443 Quatre grandes plaques d'agathes orientales, quarrées et ovales, & deux autres petites rondes & œillées.

444 Trois tabatières démontées, compoſant dix-huit pièces d'ambres, agathes orientales & autres.

445 Quatre petites plaques rondes, de vingt-quatre lignes de diamètre, dont deux cailloux d'Égypte figurés & très-curieux.

446 Deux boîtes démontées, l'une en bois pétrifié, l'autre en prime d'émeraude.

447 Trois autres, en bois pétrifié de racine, agathe herbée & madrepore.

448 Sept plaques diverſes, en agathes orientales, dont une fortement tachée en noir.

449 Douze plaques à uſage de bois, dont ſix orientales, qualité de ſardoine; les ſix autres rubannées d'Allemagne.

450 Dix belles plaques, dont deux grandes de jade, quatre d'agathe orientale, trois de jaſpe rouge, & une de jaſpe rubannée.

451 Trois boîtes démontées, en jaſpe fleuri, bois pétrifié, &c.

452 Une autre boîte démontée, en agathe herbée, & quinze pièces diverſes en bois pétrifié, lumakel, madrepore & jaſpe.

453 Une plaque de bois pétrifié, & ſept autres d'agathe & jaſpe.

454 Deux plaques d'ambre, à ſujet de payſage gravé, & douze autres en jaſpes & agathes.

455 Un lot de dix-huit petites pièces; cailloux, jaſpes & agathes, dont une plaque ronde, avec oiſeau figuré en rouge.

456 Une boîte démontée, compoſée de six plaques de malachite de belle qualité.

457 Une autre, très-précieuſe & d'un beau travail, de ſix plaques de bois pétrifié, incruſtées de petites fleurs en lapis, agathes & jaſpes, dont quatre ſont avec cercles d'or.

458 Une autre boîte de caillou herboriſé, en ſix pièces démontées.

459 Environ cinquante morceaux d'agathes brutes.

460 Un lot de petits grenats cabochons, quelques turquoiſes, & un portrait de femme émaillé ſur or.

461. Une grande plaque ronde, en criſtal de roche, & diverſes pièces de verre bleu.

ANCIEN PIQUÉ ET COULÉ, sur écaille & autres fragmens de laque, &c., provenans de boîtes.

462 Six petites plaques d'ancien piqué, sur écaille incrustée sur yvoire, avec cercles en or.

463 Deux plaques ovales, fond sablé, d'ancienne piquure; une autre de coulé, à dessins de cornes d'abondance; & trois autres petites pièces.

464 Une boîte démontée en dix pièces, ancien coulé, incrusté sur fond vert, avec petits cercles en or.

465 Une autre boîte de piqué, incrusté sur fond rouge.

466 Quinze plaques diverses en piqué, & coulé sur écaille.

467 Vingt quatre autres plaques de piqué & coulé, provenans de boîtes & souvenirs démontés.

468 Vingt-deux autres, *idem.*

469 Vingt-quatre autres, *idem*; dont deux sur burgos.

470 Une quantité de petites pièces de laque de Chine, & autres propres à monter des boîtes, dont on formera des lots.

SUJETS EN PEINTURES, pour garnitures de boîtes.

471 Six petits tableaux, payſages, figures & animaux, d'après *Louterbourg.*

472 Six autres payſages pittoreſques, d'après *Boucher.*

473 Six autres, petits ſujets militaires.

474 Cinq autres, ſujets de fleurs, & ſept petits deſſins à la mine de plomb, portraits & allégories.

---

475 Onze cages quarrées de différentes grandeurs, en ébène & bois noirci, garnis de panneaux, de glaces & vitraux, quelques unes ajuſtées de filets de cuivre poli; elles ſeront diviſées par lots.

BOITES, COFFRES & pièces diverſes, en laque du Japon & de la Chine.

476 Deux boîtes quarrées en laque, garnies de charnières en argent, l'une fond noir, l'autre fond avanturine, avec compartimens dans l'intérieur, à uſage de bijoux.

477 Deux jolis coffrets en laque de la Chine, fond noir, à ſujets de pagodes & oiſeaux, tracés en or de relief, & fermans à clef.

478 Deux boîtes quarré-long, à recouvremens; elles ſont fond or, à ſujet de châteaux, avec plateaux dans l'intérieur.

479 Un petit corps de tiroirs, garni de charnières, auſſi de laque, fond or.

480 Deux caiſſes, formes de lozange, fond avanturine, & garnies en cuivre doré.

481 Un moyen coffre, fond avanturine, à deſſins de branchages tracés en or.

482 Une boîte quarrée, de même genre et qualité de laque.

483 Un écritoire, fond avanturine, garni de son encrier & poudrier, avec serrure & clef.

484 Une boîte quarré-long, renfermant une pierre de touche à l'usage de broyer l'encre de la Chine.

485 Un fragment de boîtes à compartimens, de laque très-fin du Japon.

486 Un petit plateau de laque, garni de trois pièces en cristal de roche, à usage d'écritoire.

487 Onze boîtes & pièces diverses, en laque de différentes formes & qualités.

HISTOIRE NATURELLE.

Cette partie de curiosité intéressante, que feu M. de la Reynière n'avoit recueillie que par échantillons, est peu nombreuse, mais assez intéressante. Elle est composée de différens morceaux de mines, d'un beau choix pour les variétés et les formes; de quelques madrepores, crystaux, cailloux & autres objets curieux de ce genre; ainsi que d'une jolie suite de coquillages rares, univalves & bivalves. Le tout sera exposé sous un même coup d'œil avant la vente, & il en sera formé des lots au moment de la vente.

488 Différens objets de tous genres, non décrits au catalogue, & qui seront divisés & vendus sous ce N°.

De l'Imprimerie de PRAULT, Quai des Augustins, à l'Immortalité, N.° 44.

NOTICE

DES ESTAMPES EN FEUILLES,

DU CABINET

DE FEU LE CITOYEN

GRIMOD DE LA REYNIERE.

NOTICE

DES ESTAMPES EN FEUILLES,

DU CABINET

DE FEU LE CITOYEN

GRIMOD DE LA REYNIERE.

NOTA. La collection d'Estampes ci-après, presque toutes composées de pièces anciennes, & que feu M. de la Reyniere n'avoit pas encore portée aussi loin qu'il se le proposoit, offrira des suites rares & précieuses de différens Graveurs très-recherchés, tels que *Marc-Antoine*, *Bonazone*, *Silv. de Ravennes*, *Campagnole*, *les Carraches*, *le Guide*, *Biscaino*, *Albert Durer*, *Lucas de Leyde*, *les Sadler*, *Wosterman*, *Bloëmaert*, *Hollar*, *Rembrantz*, *Teniers*, *Ostade*, &c. &c. Nous invitons les amateurs à examiner attentivement les différens lots, que nous avons, autant qu'il a été possible, formés des suites & des Maîtres qui se rapprochent le plus entre eux.

N.° 1. QUATRE cent vingt pièces, d'après Raphaël, par Marc-Antoine, Bonazone, Beatricius, Silv.

de Ravennes, Wosterman & autres ; dont le Massacre des Innocens, Martyre de S.te Félicité, S. Paul prêchant dans Athènes, l'Histoire de Psyché en trente-deux pièces, S. Michel terrassant le dragon, &c.

2 Une pièce ; le Massacre des Innocens, par Marc-Antoine, d'après Raphaël.

3 Deux cens pièces, par le Parmezan, & d'après lui, dont le Christ au tombeau.

4 Cent dix pièces, par Annibal, Augustin & Louis Carrache, & d'après eux ; on y distingue le petit Christ de Caprarole, le Couronnement d'épines, la Vierge à l'écuelle, Suzanne & les Viellards, &c.

5 Cent dix pièces, d'après Raphaël, Ghisy, Lucas Pennis & autres maîtres Italiens ; le Mantuan, Æneas Vierix & autres.

6 Quatre-vingt-trois pièces, par Carlo Maratti, Batista Franco & autres, & d'après eux par différens Graveurs.

7 Quatre-vingt-huit pièces, par le Guide, & d'après lui par différens maîtres.

8 Vingt-huit pièces, par Marc-Antoine, Biscaino, Vanius & autres, ou d'après eux & Raphaël, S. François mourant, &c.

9 Vingt-trois pièces, par Campagnole, le Cangiage, Jules Carpioni & autres.

10 Quatre-vingt pièces, par le Guerchin, & d'après lui par différens Graveurs.

11 Cent pièces, d'après Perrin Delvague, Baroche, le Corrège, André del Sarte & autres maîtres Italiens; par les Bonazone, Mantuan & autres.

12 Quatre-vingt-trois pièces, d'après le Dominiquain & le Titien, par différens Graveurs.

13 Cent vingt pièces, par Salvator Roza, Benedete de Castiglione; & d'après eux & d'après Michel-Ange, le Tintoret & autres.

14 Soixante-quatre pièces, d'après Josepin, D. Fety, Cirofery, Gagiani & autres maîtres Italiens.

15 Quatre-vingt-deux pièces, d'après P. Teste, Rosso *dit* Maître-Roux, André-Solario & autres.

16 Cent quatre-vingt-cinq pièces, par le Primatice; & d'après lui, George Mantuan & autres.

17 Soixante-cinq pièces, d'après Polidore de Caravage, Paul Veronèze, Carlo Cignani, Augustin Carrache, Bonazone & autres; dont la Vierge au manteau, le mariage de Sainte Catherine.

18 Cent quarante pièces, d'après Andréa Sacchi, Ventura Salimbeni, Lanfranc, le Mole, Mutien & autres.

19 Cent cinquante-six pièces, d'après Bronzin, Sebastien del Piombo, Romanelli, Rosalba & autres maîtres Italiens.

20 Cent ſoixante-quatre pièces, d'après les Zuccaro, Beccafumi, Pierre de Cortonne, Bartolomée de S. Mare, Corneille Cort, Diana, Sadeler & autres.

21 Dix pièces, d'après le Mutien, Michel-Ange & autres.

22 Trente-ſix pièces, d'après Pierre de Cortonne, & par Corneille Bloëmaert & autres.

23 Cinquante-huit pièces, par Étienne de la Belle, dont pluſieurs ſujets de Vierge & Sainte Famille; Payſages, Marines & Animaux.

24 Vingt-ſix pièces, dont deux Sujets de Ruines, par Bartolozzi, d'après Jean-Paul Panini & Élizabeth Sirany.

25 Trente-ſix pièces, d'après Raphaël, par différens Graveurs, la plupart en rouge ou en couleur.

26 Dix-huit pièces, par André Manteigne & d'après lui, dont quelques morceaux du Triomphe de Céſar.

27 Trente-ſix pieces, la plupart gravées ſur bois, d'après Raphaël, le Titien & autres.

28 Deux cens quinze pièces, par Pietro Santo Bartholi, Piccioni, Goleſtrazzi, de Caylus & autres, d'après différens bas reliefs & pierres gravées, antiques.

29 Douze pièces, d'après Pierre de Cortonne, Perrin del Vague & autres.

30 Cent pièces, Inſcriptions, Buſtes, Ornemens & Statues antiques.

31 Onze pièces, d'après Baroche, Ciro Feri, Benedete de Caſtiglione, le Giorgion, par Corneille Bloëmaert, de la Haye & autres.

32 Neuf pièces, d'après Palme le Vieux, Polidore, Baſiſta Franco, par les Sadeler, Corneille Cort, dont le Martyre de S. Sébaſtien.

33 Cent quarante-ſix pièces, par Iſraël Van Mecchlen, Martin Schon, Sebald Beham, George Pens, Aldegrave, Volgemuth & autres petits maîtres des commencemens de la gravure.

34 Cent quatre-vingt pièces, par les Vierix, Virgilius Solis & autres.

35 Soixante-quinze pièces, par Lucas de Leyden, & d'après lui.

36 Cent cinquante pièces, par Albert Durer, & d'après lui, gravées ſur bois, cuivre, étain & fer; dont l'Adam & Eve, original & copie; la Converſion de S. Hubert, l'Enfant Prodigue, le Fleuve, la Petite Paſſion, la Vie de la Vierge, &c.

37 Cent vingt pièces, par Heemskerck, Martin de Vos & autres, & d'après eux.

38 Quatre-vingt-deux pièces, d'après Diepembeck, de Crayer, Van Thulden & autres.

39 Vingt-six pièces, d'après Abraham Bloëmaert, Jean Aback & de Boys, par Matham, Saënredam, Corneille Bloëmaert & autres; dont le Petit Âge d'Or, par Théodore de Bry.

40 Cinquante pièces, par Gerard de Laireſſe, Jean Miel & autres, & d'après eux.

41 Onze pièces, par Van Dyck & d'après lui; dont le Chriſt au Rozeau, original & copie.

42 Vingt-cinq pièces, par Hollar & autres; dont les Manchons.

43 Soixante-six pièces, par Teniers, Oſtade, Duſſars, Bega, Dietrick, Ferdinand Bol & autres, & d'après eux.

44 Soixante-trois pièces, d'après Poelembourg, Elzeimer, Quellinus & autres.

45 Quatre pièces, par J. Van de Veld & Van Uliel; dont la faiſeuſe de Concks.

46 Soixante-dix Payſages & Batailles, d'après Vander Meulen, Jacques Darthois & autres, par différens Graveurs.

47 Quarante pièces, ſujets de Payſages et Animaux, Par Berghem, Carle Dujardin, Vouvermans & autres, & d'après eux.

48 Trente-deux pièces, gravées à l'eau forte, par Paul Potter, Adrien Van de Velde, Henry Roos, Stoop & autres.

49 Cinquante-cinq Payſages, par Waterlo, Weirotter, Van Uden, Herman Swanvelt & autres.

50 Cinquante pièces, par Rembrandt, & d'après lui; dont l'Enfant Prodigue, Joſeph racontant ſes ſonges, le Martyre de S. Etienne, &c.

51 Vingt-neuf pièces, d'après Rubens; dont Méléagre & Atalante, par Corneille Bloëmaert.

52 Cinquante-neuf pièces, par Corneille Schutz, Barthelemi Spranger, Sadeler & autres.

53 Quatre pièces, d'après Rottenhamer & autres; dont Diane & Acteon, par Beauvarlet, avant la lettre.

54 Quarante-quatre pièces, par Goltzius & autres.

55 Trente pièces, d'après Rugendas, Floris & autres, par différens Graveurs.

56 Quatre pièces, d'après Vouvermans, par Moireau; le Marché aux Chevaux, Chaſſes, &c.

57 Quatorze Eſtampes en manière noire, par Smith, Trooſt & autres.

58 Quatre-vingt pièces, par Angelica Kauffman, Houbracken, Vorlidge, Veisbrod & autres.

59 Cent trente pièces, par Callot, & d'après lui; dont le Maſſacre des Innocens, &c.

60 Trente-ſix pièces, Sujets & Portraits, par Mellan.

61 Quatre-vingt-quatre pièces, d'après Mignard, Jouvenet, Loir & autres.

62 Quarante pièces, d'après le Pouſſin, Rivalz, Puget & autres; dont le Temps qui enlève la Vérité, par Bernard Picart.

63 Cinquante-deux pièces, par Lafage, Laurent de la Hire, Fragonard & autres, & d'après eux.

64 Quinze Sujets & payſages, dont dix par Claude Lorrain, & cinq par J. B. Le Prince.

65 Soixante pièces, par Natoire, Parocel & autres & d'après eux, par différens Graveurs.

66 Cent pièces, d'après Le Sueur, dont la Sainte famille, gravée par lui-même.

67 Quarante-cinq pièces, d'après Charles Lebrun; dont les Batailles d'Alexandre, par Leclerc.

68 Soixante-onze pièces, d'après Stella, Vouet & Santerre; dont la Suſanne gravée par lui-même.

69 Cinquante pièces, d'après Greuze, Pierre, Erard & autres.

70 Cinquante pièces, d'après Léonard Gautier, Louis Dugarnie, Dorigny & autres.

71 Quarante-cinq pièces, d'après Brebiette, Jean Cazes, Challes & autres.

72 Quarante-cinq pièces, d'après Philippe de Champagne, Tardieu, Chantereau & autres.

73 Cinquante pièces, d'après Verdier & Coypel, par Poilly, Simonneau & autres.

74 Quatre-vingt-dix pièces, d'après Gravelot, Eyſen, Cochin & autres.

75 Cent quatre-vingt pièces, d'après Boucher, Bouchardon, Boulogne & autres.

76 Quatre-vingt pièces, d'après Vanloo, Corneille, Vatteau & autres.

77 Quarante-huit pièces, par Saint Nom & Watelet.

78 Soixante-huit pièces, par Bailly, Caylus & Pompadour.

79 Soixante-douze pièces, dont les douze Apôtres, par Hutin, & differens Coſtumes.

80 Cent cinquante pièces, Allégories & Emblêmes.

81 Dix-huit pièces, par Feſſard; & d'après Lagrenée, par Bonnet.

82 Quarante pièces, Médailles du Cabinet National.

83 Vingt-trois pièces, d'après Rigaud, Cochin & autres.

84 Vingt-trois pièces, par Oudry.

85 La ſuite des ſeize Batailles de la Chine, par Le Bas, Saint Aubin, Choffard & autres.

86 Quarante-huit Portraits, par Van Dyk, & d'après

lui par Pontius, Vorſterman, Bolſvert, Pierre de Jode & autres.

87 Environ huit cens portraits, par Nanteuil, Maſſon, Belinck, Drevet, Poilly, Van Schuppen & autres, leſquels ſeront diviſés en pluſieurs lots.

88 Pluſieurs Porte-feuilles & Boîtes à mettre des Eſtampes & deſſins, qui ſeront pareillement diviſés; & autres objets qui pourroient avoir été oubliés, de ce genre.

De l'Imprimerie de PRAULT, Quai des Auguſtins, à l'Immortalité, N°. 44.

CATALOGUE
ABREGÉ
DES TABLEAUX,
ET AUTRES ARTICLES PRÉCIEUX
Du Cabinet de feu le Citoyen
GRIMOD DE LA REYNIERE.

DISTRIBUÉ par ordre de vacations, pour servir en même temps de feuille indicative, & suppléer au Catalogue détaillé qui en a été fait par ALEX. J. PAILLET, expert appréciateur en tous objets d'arts.

CETTE *Vente considérable & intéressante par la variété des genres & du choix de la plus grande partie des articles, aura lieu définitivement le 21 fructidor an VI, & jours suivans de relevée, maison du défunt, rue des Champs-Elysées, n°. 8.*

L'EXPOSITION publique aura lieu trois jours avant celui de la vente, depuis 11 heures du matin jusqu'à 2.

IL SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ { A. J. PAILLET, Peintre, Négociant, rue du Bouloy, N.° 11.
A. T. BAUDOUIN, Huissier-Priseur, rue du fauxbourg Poissonnière, près celle Bergère, N.° 24.

AN VI.

CATALOGUE
ABRÉGÉ
DES TABLEAUX,
ET AUTRES ARTICLES PRÉCIEUX
Du Cabinet de feu le Citoyen
CRIMOD DE LA REYNIERE.

Distribué par ordre de vacations, pour servir en même temps de feuille indicative, comme ici au Catalogue détaillé qui en a été fait par ALEX. J. PAILLET, expert appréciateur en tous objets darts.

Cette vente conséquemment à l'intérêt de la vanité des grands fonds du choix de la plus grande partie des articles, aura lieu définitivement le 21 juillet mil VI, 6 jours suivans de relevée, maison du défunt, rue des Champs Elysées, n.° 8.

L'EXPOSITION publique aura lieu trois jours avant celui de la vente, depuis 11 heures du matin jusqu'à 2.

IL SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez
- A. J. PAILLET, Peintre, Négociant, rue du Bouloy, N.° 11.
- A. T. BAUDOUIN, Huissier-Priseur, rue du Faubourg Poissonnière, près celle Bergère, N.° 24.

AN VI.

CATALOGUE

ABREGÉ

DES TABLEAUX

ET AUTRES ARTICLES PRÉCIEUX DE TOUS GENRES.

Du Cabinet de feu M. GRIMOD DE LA REYNIERE.

DISTRIBUÉ par ordre de vacations, pour servir en même temps de feuille indicative, & suppléer au catalogue détaillé qui en a été fait & distribué aux amateurs dans le courant de thermidor an 5.

PREMIERE VACATION.

Le 21 Fructidor an VI.

TABLEAUX.

Nos. 2 UN beau tableau, sujet de Pygmalion, par *Fr. Lemoyne.* 639

3 Sujet des chevaliers danois dans le palais d'Armide, *par le même.* 1603

7 Une Baigneuse, aussi par *Lemoyne.* 1000

8 Sacrifice d'Abraham, par *Euſtache le Sueur*; ſelon le n°. 5 de la derniere vente où il eſt paſſé.

17 Deux bouquets de fleurs, par *D. Segers*, dit le le jéſuite d'Anvers.

18 Deux petits ſujets de ſinges, par *D. Tenders*.

21 Un Payſage d'Italie, par *Taunay*.

23 Différens tableaux de place, & autres qui ſeront détaillés.

24 Pluſieurs grands cadres dorés.

Tableaux au paſtel, par feu M. la Reynière.

25 Sujet d'un berger, d'après *Wandick*.

26 La jeune fille au chien, d'après *Greuſe*.

27 Le jeune écolier, d'après *le même*.

28 Deux portraits, d'après *Eliſabeth Vigé le Brun*.

29 Deux différentes têtes, d'après *Greuſe*.

30 Un enfant nud, d'après *Rubens*.

Deſſins & gouaches ſous verres.

44 Deux études, par *F. Boucher*.

45 Deux ſujets d'enfans, par *le même*.

46 Deux études, à la plume, *idem*.

47 Deux autres, auſſi par *Boucher*.

53 Deux ſujets critiques, gouaches, par *Perotte*.

Figures et Buſtes en marbre.

57 Deux figures de femme, du nom de *Vaſſé*.

58 Deux autres, Narciſſe & Nayade.

63 Une figure couchée & endormie. — 206.

65 Deux autres, Vénus & Apollon, l'une entièrement brisée. Lapolon mutillé. — 263.

68 Quatre forts bustes d'empereurs, & gaînes. — 716.

Vases de granit & autres.

80 Un vase de marbre blanc, richement garni. — 137

81 Deux vases de granit des Vosges. — 436

82 Deux autres vases, même matière. — 362

83 Deux tables de granit rose, *idem*, riches pieds en consoles. — ~~362~~

Porcelaines anciennes.

86 Un fort vase, céladon richement garni. — 317

87 Trois vases, même qualité. — 100

92 Deux autres truités. — 107

95 Un petit vase jaunâtre. — 25

96 Deux moyens vases jaspés. — 100 10.

101 Deux petits vases bleu céleste. — 75. 1.

104 Une écritoire, nouveau chine. — 24. 1.

Meubles de marqueterie & autres.

432" 110 Deux bas d'armoire, genre de Boule. Contre Partie Le Brun 432"

361. 111 Une pendule dans sa boîte, par Boule. — 561

112 Une autre pièce, même modèle. — Coquille

115 Un petit cabinet avec incrustation de lapis. — 80

118 Un secrétaire de laque, dit en armoire. — 241

1400 — 120 Grand bureau d'acajou satiné. avec — 2051

La Pendule. V: 651 — A 3 paillet

122 Beau secrétaire à cylindre.
129 Moyen bureau en placage.

Lustres de cristal de roche & dorures.

134 Un joli lustre à six lumières.
135 Un autre, *idem.*
136 Deux moyennes girandoles de table.
139 Deux lustres dorés, modèle de Boule.
142 Deux girandoles, genre arabesque.
143 Quatre bras à figures d'enfans.
146 Un flambeau de bureau.

Laques précieux.

480 Deux caisses, forme en lozange.
481 Un moyen coffre, fond aventurine.
1482 Une boîte quarrée, même genre.
1483 Une écritoire, avec serrure & clef.

DEUXIEME VACATION.

Le 22 Fructidor an VI.

TABLEAUX.

1er. Adam & Eve dans le paradis terrestre, par *F. le Moyne.*
4 Persée, délivrant Andromède, par le même.
9 Sacrifice d'Abraham, par *L. de la Hire.*
12 Le temps qui découvre la vérité, par *Natoire.*
16 Deux sujets de Moïse et Naufica, par *Lagrenée jeune.*

20 Buſte d'homme, par *Cuyp.*

Tableaux au paſtel, par feu M. la Reynière.

31 Deux ſujets de philoſophes, d'après *Rembrandt.*
32 Une ſainte famille, *idem.*
33 Trois morceaux, d'après *G. Douw.*
34 Sujet de Caſſandre, d'après *Watteau.*
35 Deux ſujets d'animaux, d'après *Deſportes.*
36 Cinq Têtes de fantaiſie & Portraits.

Deſſins ſous verres.

48 Sujet de Bacchante, par *F. Boucher.*
49 Jupiter et Anthiope, *idem.*
50 Un Payſage, *idem.*
51 Un autre, même genre.
52 Deux deſſins au trait de plume, par *Bernard.*

Figures et Buſtes en marbre.

59 Deux figures, l'amitié et une veſtale.
60 Deux autres, Pâris et une Bacchante.
64 Deux autres ſujets, du nid et de l'oiſeau.
67 Deux buſtes, dont Néron, *idem.*
70 Deux forts buſtes, Apollon et Diane.
72 Un beau Chriſt d'ivoire.

Vaſes de Granit et autres.

75 Vaſe de porphyre vert, matière précieuſe.
76 Deux futs de colonnes, granit roſe orientale.
79 Deux vaſes d'albâtre en nacelle.

84 Deux futs de colonnes en ſtuc.

Porcelaines anciennes.

88 Trois vaſes céladon, cartouches bleues.
89 Deux autres grands vaſes.
90 Deux, à deſſins de payſage.
91 Deux autres, fond bleu turc.
93 Deux autres truitées.
94 Deux moyens cornets.
105 Deux moutons, ancien Saxe.

Meubles de Boule, & d'acajou.

107 Deux belles armoires, par Boule; première partie.
108 Deux autres; ſeconde partie.
113 Médaillier, garni d'empreintes en ſoufre.
119 Deux magnifiques corps de bibliothèques, en acajou.
121 Un grand bas d'armoire, *idem.*
125 Jolie table d'acajou, formant bureau.
127 Moyen secrétaire à cylindre plaqué en ébène.
130 Coffre à bijoux, en placage.

---

133 Beau luſtre en criſtal de roche.

Pièces de phyſique et autres.

147 Téleſcope aſtronomique.
148 Machine électrique.
149 Un pantographe.

150 Modèle de frégate, portant 6 pieds.
151 Une chambre noire.
152 Un siège méchanique.
153 Une autre pièce, même genre.

Laques précieux.

484 Boîte contenant une pierre-de-touche.
485 Fragment de boîte à compartiment.
486 Plateau et pièces de cristal de roche.
487 Onze pièces diverses en laque.

TROISIÈME VACATION.

Le 23 Fructidor, an VI.

TABLEAUX.

5 Hercule & Omphale, par *F. Lemoyne.*
6 Le temps & la vérité, par le même.
10 Pan & Sirinx, par *Simon Vouet.*
11 Renaud & Armide, par *Dufrenoy.*
13 Ruines d'architecture, par *Bibiena.*
14 Deux sujets pastorales, par *Lancret.*
15 Buste de jeune garçon, par *Lépicier.*
19 Autre d'une vieille, première manière, de *G. Douw.*
22 Quatre grands tableaux de place, par *Desportes.*

Tableaux au pastel, par feu M. la Reynière.

37 Buste de femme, d'après *Lagrenée.*
38 Jeune fille, d'après *Bachelier.*

39 Deux têtes de vieillards.
40 Deux sujets, copies de *Boucher.*
41 Grouppe de deux amours, d'après le même.
42 Cinq portraits, dont Catinat, Racine, &c.
43 Un portrait d'enfant.

---

54 Deux gouaches, par *Perotte.*
55 L'accordée de village, par *J. B. Greuze.*

Figures & bustes en marbre.

61 Deux figures assises, Mercure & Vénus.
62 Deux autres, un fleuve & une nymphe.
66 Petite figure d'enfant couché.
69 Deux bustes d'empereurs, dont Caracalla.
71 Vingt-six enfans, moulés en terre de Rouen.
73 Très-beau bronze; enfant à la cage.

Vases & Tables, en porphyre et granit.

74 Deux vases de la première distinction; porphyre vert d'Egypte, avec leurs futs; belle matière des Vosges.
77 Grande table de porphyre vert.
78 Une autre, granit rose, même proportion.
85 Trente-quatre vases de jardin, marbre blanc.

Porcelaines anciennes.

98 Cinq pièces céladon.
99 Deux petits vases, même sorte.
100 Deux autres, forme de poissons.

102 Deux perroquets, bleu céleſte.
103 Une écritoire, décorée de porcelaines de Sève.

Meubles de Boule, & autres.

106 Deux riches armoires ou cabinets.
109 Deux grands corps de bibliothèque.
117 Un ſecrétaire de laque.
123 Deux bas d'armoire, en acajou.
123 *bis.* Un billard de 12 pieds, *idem.*
124 Jolie table d'acajou, formant bureau.
128 Moyen bureau, en placage.

---

132 Magnifique luſtre de criſtal de roche.

Candelabres & autres dorures.

137 Quatre forts candelabres, décorés de figures avec leurs futs, matiére des Voſges.
138 Un fort luſtre de bronze, modèle de Boule.
140 Deux girandoles à figures.
141 Deux flambeaux de bureau.
144 Quatre bras de cheminée, à draperies.
145 Deux petits flambeaux, bobèches d'argent.

Laques précieux.

176 Deux boîtes quarrées, charnières d'argent.
177 Deux jolis coffrets, à ſerrures.
178 Deux boîtes à recouvremens.
179 Petit corps de tiroir.

QUATRIÈME VACATION,

Le 24 Fructidor, an VI.

BIJOUX DE TOUT GENRE.

Tabatières précieuſes.

154 Grande tabatière ovale, médaillon onyx, de trois couches, buſte d'empereur.
172 Une *idem*, montée en cage, à panneaux d'agathe œillée, et bois agathisé.
178 Boîte de chaſſe; médaillon onyx.
184 Tabatière d'écaille noire, enrichie d'agathe et bois figuré.
196 Boîte doublée d'or, médaillon de Coulé.
202 Une *idem*, en vieux laque, avec miniature.
208 Une autre boîte d'écaille, auſſi à miniature.

---

219 Chaîne de montre, à 18 pierres gravées.

Bagues de pierres fines.

230 Un rubis violet.
236 Grande amétiſte.
241 Beau perodeau.
247 Belle pierre de lune.
253 Boutons de manches en brillans.

Bagues de pierres, gravées en creux.

259 Maſque égyptien, onyx, de deux couches.
265 Satyre aſſis près d'une colonne.

271 Figure debout & appuyée.
277 Portrait ſur cornaline, par *Guay*.
282 *bis*. Soldat à genoux; Sardoine nicolo.
288 Chien danois, ſur cornaline, par *Guay*.

Bagues de pierres gravées en relief.

294 Buſte ſur jaſpe oriental, onyx de 3 couches.
300 Un autre buſte, agathe onyx de 3 couches.
306 Portrait de femme sur onyx, avec brillans.
312 Un bonze debout, onyx cornaline.
318 Buſte de Louis XV.

Bagues de pierres onyx non gravées, d'Orient & d'Allemagne.

324 Grain onyx de trois couches.
330 Autre joli grain, de deux couches.
331 Agathe mouchetée de rouge.

Bagues herboriſées, figurées, et autres.

332 Agathe bleuâtre herborisée rouge.
338 Autre agathe, figurant un payſage.
344 Jolie agathe, figurant une eſpèce d'oiſeau.
350 Buste figuré sur caillou d'Égypte.
356 Belle aſtroïte orientale, avec brillans.
362 Tête de chien, sur agathe œillée.

Echantillons d'agathe, et autres matières precieuſes.

440 Six plaques de jaspe fleuri.

441 Dix-huit pièces, agathe et jaſpe.
442 Dix-huit autres *idem*, et bois pétrifié.
443 Six plaques orientales.
444 Trois boîtes démontées, ambre & agathe.
445 Quatre petites plaques rondes figurées.
446 Deux boîtes démontées, prime d'éméraude & bois pétrifié.
447 Trois autres boîtes curieuſes pour le cabinet.
448 Sept différentes plaques d'agathe.
449 Douze autres pièces Orientales et d'Allemagne.
450 Deux belles plaques de jade, & huit pièces d'agathe.
451 Trois boîtes démontées, jaſpe et bois pétrifié.
452 Boîte démontée et dix autres pièces.
453 Plaque de bois pétrifié, et ſept autres pièces.

Peintures pour ornement de tabatières.

471 Six petits tableaux, d'après Loutherbourg.
472 Six autres, d'après Boucher.
473 Six petits ſujets militaires.
474 Cinq pièces de fleurs et ſept petits deſſins.

CINQUIEME VACATION,

Le 25 Fructidor, an VI.

BIJOUX DE TOUS GENRES.

Tabatières précieuſes.

161 Autre boîte montée en cage, avec médaillon d'agathe, même qualité.

166 Boîte de cornaline, forme contournée.
173 Autre en agathe d'All magne, figurant les aîles de papillon.
179 Boîte d'écaille rouge, avec médaillon d'agathe herboriſée.
185 Une autre, de prime d'amétiſte.
191 Boîte avec camées, par *Degant*.
197 Autre d'ancien piqué.
203 Autre, avec portrait.
209 Autre, *idem*, par *Hall*.

---

218 Une bouſſolle dans ſa boîte d'or, forme d'une montre.
220 Une paire de ciſeaux à branches en or.

Bagues de pierres fines.

229 Rubis violet, de belle couleur.
235 Beau grenat Syrien.
240 Topaſe du Bréſil.
246 Petite turquoiſe de vieille roche.
252 Pierre avec entourage, brillans et roſes.

Bagues de pierres, gravées en creux.

258 Figure de femme, ſortant du bain.
264 Amour, ſur cornaline.
270 Femme debout, par *Guay*.
276 Un Amour, par le même.
282 Figure debout, ſur n colo.
287 Portrait, ſur rubis d'Orient.

Bagues de pierres gravées en relief.

293 Buſte d'empereur, onyx de deux couches.
299 Maſque antique, cornaline onyx, de quatre couches.
305 Buſte d'expreſſion, ſur même matière.
311 Sujet de ſacrifice, onyx de deux couches.
317 Un buſte, par *Guay*.
323 Onyx non gravée.
329 Un autre à trois couches.

Bagues d'agathe herborisée et autres.

333 Jolie agathe herboriſée en rouge.
339 Une autre agréablement herborisée.
345 Jolie agathe payſage.
351 Silex figurée.
357 Pierre de lune très-rare de qualité.
363 Tête de hibou, ſur agathe onyx.

Echantillons d'agathe, & autres matières précieuſes.

426 Enfilages de lapis, agathe, ambre, &c. qui ſeront détaillées.
427 Seize pièces de lapis, belle qualité.
428 Six plaques, même matière, pour former une boîte.
429 Trente pièces de lapis, dont deux mains réunies.
430 Quatre-vingt dix fragmens, même matière.
431 Trois plaques de malachite.

432 Douze autres pièces, *idem*, & agathe.
433 Douze échantillons, malachite brut.
434 Deux grands morceaux, *idem*, non polis.
435 Seize fragmens divers, en malachite.
436 Six plaques d'agathe, rousseâtres, incrustées en or.
437 Deux belles plaques d'agathe, de ton violet.
438 Quatre autres d'Orient, rubannées.
439 Deux autres, avec cercles en argent.

---

467 Vingt-quatre plaques, ancien piqué, & coulée.
468 Vingt-deux autres, *idem*.
469 Vingt-quatre, *idem*; deux sur burgos.
470 Nombre de pièces de laque.

SIXIÈME VACATION,

Le 26 Fructidor, an VI.

BIJOUX DE TOUT GENRE.

Tabatières précieuses.

156 Grande boîte ovale; cuvette de lapis, & onyx, par *Glachant fils*.
168 Autre, montée en cage, avec agathe; celle du dessus figurant un papillon.
174 Boîte ovale; cuvette de jaspe rubannée.
180 Petite boîte; cuvette d'agathe herborisée.
186 Tabatière d'écaille, avec plaque d'aventurine,

192 Grande boîte, ornée de peintures.
198 Une autre d'écaille, à médaillon de piquée.
204 Grande boîte, avec portraits, en émail.
210 Une autre, avec peintures, de *P. Neeff.*
217 Une belle montre à répétition, nom de Joly; boîte et chaîne d'agathe herboriſée.
221 Une boucle de col, en or.

Bagues de pierres fines.

228 Rubis oriental, monté à jour & entourré.
234 Belle topaze orientale, aussi à jour.
239 Jacinthe à huit pans.
245 Joli grain d'opale, belle qualité.
251 Pierre onyx, entourée de brillans.

Bagues de pierres gravées en creux.

257 Offrande à Priape, ſur ſardoine.
263 Amour mangeant des raiſins, par *Guay.*
269 Un oiseau, ſur vermeil cabochon.
275 Figure de femme, tenant une coupe.
281 Faune jouant avec une chèvre.
286 Buſte de philoſophe, ſur cornaline.

Bagues de pierres gravées en relief.

292 Buſte de Germanicus, onyx de deux couches.
298 Bacchante coiffée d'un feuillage.
304 Buſte de femme, ſardoine de trois couches.
310 Grouppe de deux figures, onyx de deux couches.

316 Buſte de Henri IV, ſur coquille.
322 Onyx oriental non gravée, ovale, de dix lignes.
328 Moyenne cornaline onyx, non gravée.

Bagues herboriſées, œillées, figurées, &c.

334 Agathe ovale, figurant un rat blotti.
340 Autre figurant un buſte de négreſſe.
346 Jolie agathe, figurant payſage et canal.
352 Filex figuré.
358 Grande pierre ovale, agathe œillée.
364 Maſque de ſinge, ſur chatoyante.

Echantillons d'agathe, & autres matières précieuſes.

410 Douze parties d'enfilages, lapis, jaſpes, &c.
411 Belle coupe d'agathe orientale.
412 Trois autres, qualités de ſardoine.
413 Cinq pièces, cornalines, agathe & grenat.
414 Deux colonnes de lyſis et quatre autres pièces.
415 Six pièces, malachite, jaſpe & caillou.
416 Six grandes plaques, agathe & jaſpe.
417 Quatre autres grandes plaques herboriſées.
418 Morceau de jade, forme de fruit.
419 Onze pièces d'agathe & jaſpe.
420 Seize plaques d'agathe cornaline.
421 Agathe herboriſée, portant 16 lignes.
422 Quinze pièces d'agathe, cornaline onyx, &c.
423 Trois pierres onyx, dont deux gravées.

424 Quarante-trois agathes herboriſées.
425 Vingt-ſept pièces diverſes, agathe, &c.

SEPTIÈME VACATION,

Le 27 Fructidor, an VI.

BIJOUX DE TOUT GENRE.

Boîtes précieuſes.

157 Boîte d'or, portant un camée antique.
163 Boîte de laque rouge, avec médaillon d'agathe ſard-onyx, de cinq couches.
169 Boîte d'or & cornaline, à cercle de perle.
175 Boîte en cuvette, ovale irrégulier.
181 Boîte d'or, avec ſardoine deſſus & deſſous.
187 Boîte d'écaille, à médaillon herboriſé.
193 Grande tabatière, avec peintures en émail.
199 Une autre en écaille, avec ſujet en griſaille.
205 Une *idem* avec portrait, par *Petitot*.
211 Une autre à médaillon, ouvrage en plumes.
216 Montre à répétition, de *l'Epine*, & enrichies de pièces en cornaline.
222 Boucles de ſouliers, en acier.

Bagues de pierres fines.

227 Rubis d'Orient de riche couleur.
233 Saphir blanc oriental.
244 Topaze blanche de forme ovale.
250 Petite aſtroïte orientale.

Bagues de pierres gravées en creux.

256 Buſte d'Hippocrate ſur jacinthe.
260 Sujet de Léda, ſur agathe ſardoine.
268 Fipure ſymbolique, offrant un ſacrifice.
274 Figure, conſultant l'oracle d'Eſculape.
280 Buſte de philoſophe, par *Guay*.
285 Buſte ſur grenat de vive couleur.
291 Onyx de cinq couches avec taliſman.

Bagues de pierres gravées en relief.

297 Tête couverte d'un voile, onyx de trois couches.
303 Autre tête maſquée, pierre onyx très-curieuſe.
309 Nymphe embraſſant la ſtatue de Priape.
315 Inſcription ſur agathe de trois couches.
321 Grain onyx non gravé.
327 Une autre cornaline à trois couches.

Bagues d'agathes herboriſées & autres.

335 Belle agathe figurant trois ſaules.
341 Autre figurant une poule.
347 Agathe un peu laiteuſe, mais agréable.
353 Autre rubannée, avec accident curieux.
359 Belle agathe œil de chat.
365 Pierre de Labrador.

Echantillons d'agathes & autres matières précieuſes.

396 Deux grandes plaques de malachite.
397 Six autres d'agathes orientales.
398 Sept autres ovales & à pans coupés.
399 Six moyennes plaques, agathe blonde.
400 Neuf autres, dont une herboriſée.
401 Sept pièces, dont deux plaques de jaſpe.
402 Seize moyennes plaques d'agathe.
403 Onze autres, dont ſix rubannées.
404 Deux grandes pièces d'agathe criſtalliſée, &c.
405 Sept autres plaques, dont une onyx.
406 Vingt-ſix pièces, agathes & cailloux.
407 Treize autres, même matière & jaſpe.
408 Buſte gravé ſur agathe blanche, &c.
409 Plateau d'agathe & onze autres pièces.

Ancien piqué ſur écaille.

Six petites plaques, écaille & ivoire. Deux plaques ovales & quatre autres, Boîte démontée en dix pièces.

HUITIÈME VACATION,

Le 28 Fructidor an VI.

BIJOUX DE TOUS GENRES.

Tabatières précieuſes.

158 Boîte d'or avec médaillon, ſujet de nymphes, relief ſur jade vert.

164 Autre boîte d'or, ronde, avec médaillon onyx deſſus & deſſous.

170 Boîte en cage, montée en agathe.

176 Autre, forme d'un cœur, médaillon de malachite.

182 Boîte d'ivoire, avec agathes herboriſées.

188 Autre d'écaille, médaillon de criſtal de roche contenant du ſchorl.

194 Boîte doublée d'or, garnie de plaques d'ancien coulé.

200 Une autre, même genre.

206 Grande boîte d'écaille, avec portrait.

212 Boîte verni à ſujets de batailles.

215 Une montre à répétition, enrichie de pierres onyx, & ſa chaîne même genre.

223 Une paire de boucles en acier.

Bagues de pierres fines.

232 Saphir d'Orient, de belle couleur, & monté à jour.

237 Rubis du Bréſil, quarré long.

238 Vermeille taillée à facettes.

243 Belle pierre aigue-marine.

249 Pierre châtoyante de ton verdâtre.

Bagues de pierres gravées en creux.

255 Tête de Méduſe, ſur grenat.

261 Figure tenant un caſque, cornaline fracturée.

267 Petite cornaline, figure d'une Baigneuſe.

273 Jolie figure de Mercure.
279 Portrait sur cornaline.
284 Buste d'Alexandre, sur amétiste.
290 Autre buste, par *Guay*.

Bagues de pierres gravées en relief.

296 Buste d'empereur, agathe de deux couches.
302 Autre buste, sur rubis d'Orient.
308 Sujet de Léda, onyx de grand volume.
314 Une inscription gravée sur sardoine.
320 Onyx de trois couches, non gravée.
326 Une autre grande pierre, ovale.

Bagues herborisées & autres.

336 Agathe herborisée en rouge, figurant un sep de vigne.
342 Une autre représentant une tête de profil.
348 Agathe blanche, herborisée d'un poisson.
334 Autre, figurant la *conca Veneris*.
360 Œil de chat-huant, pierre orientale.
366 Bague en cheveux.

Echantillons d'agathes & autres matières précieuses.

458 Boîte de cailloux herborisé, démontée

459 Environ cinquante morceaux, agathe brute.
460 Un lot de petits grenats cabochon, &c.
461 Grande plaque de cristal, &c.
475 Cages vitrées montées en cuivre.

NEUVIÈME VACATION,

Le 29 Fructidor an VI.

TABATIERES PRÉCIEUSES.

159 Boîte d'écaille, avec médaillon onyx gravé de relief : homme à cheval.
165 Autre, en or & agathe chamarrée de rouge.
171 Boîte en or & jaſpe rouge ; ſans le deſſus.
177 Tabatière ronde, avec médaillon d'agathe ſardoine deſſus & deſſous.
183 Petite boîte, forme d'une olive ; cuvette d'agathe herboriſée.
189 Autre boîte avec médaillons figurés.
201 Boîte de laque, doublée d'or.
207 Autre d'écaille, avec peinture & piquée.
213 Deux tabatières communes en écaille.
214 Montre à répétition, nom de *Gudin*, avec ſa chaîne enrichie de lapis.
224 Une petite paire de boucles, or & acier.

Bagues de diamant & autres.

225 Très-beau brillant blanc, monté à jour.
226 Brillant jaune, auſſi monté à jour.
231 Rubis d'Orient, d'un beau violet.

242 Une cryſolite, forme à huit pans.
248 Grande châtoyante ovale.

Bagues de pierres gravées en creux.

254 Tête de Jupiter, ſur agathe ſardoine.
260 Figure debout, gravée ſur un grain de belle praſe.
266 Sujets de deux figures, ſur cornaline.
272 Apollon jouant de la lyre. *Idem.*
278 Deux ſoldats romains; beau travail.
283 Buſte de Jupiter Serapis, grain ſard-onyx.
289 Autre buſte ſur cornaline.

Bagues de pierres gravées en relief.

295 Buſte de Minerve caſquée, onyx de trois couches.
301 Autre de Jupiter Sérapis, ſur amétiſte.
307 Léda careſſant le cygne, onyx de deux couches.
313 Un Amour tenant un papillon.
319 Onyx orientale non gravée.
325 Grande onyx cornaline blonde. *Idem.*

Bagues d'agathe herboriſée.

337 Agathe curieuſe, figurant un buſte.
343 Autre d'un payſage, pont & rivière.
349 Onyx figurant un œil.

355 Pierre contenant une goutte d'eau dite *lidrophane.*

361 Agathe figurant trois yeux.

Echantillons d'agathes & autres matières précieuſes.

367 Douze parties d'enfilages, lapis, jaſpe, &c.

368 Cinq grandes plaques d'agathes orientales.

369 Seize autres *idem*, & d'Allemagne.

370 Quatre plaques de lapis-lazuli.

371 Dix-huit échantillons d'agathes.

372 Deux plaques de malachite, ſur Burgos.

374 Petite coupe d'Agathe, & trois autres pièces.

375 Plateau d'agathe à compartimens, &c.

376 Deux chapelets, corail et jaſpe.

377 Dix cailloux onyx, & autres pièces.

378 Douze petites pièces d'agathe.

379 Vingt-deux échantillons *idem.*

380 Dix-ſept grains de cornaline.

381 Un petit vaſe très-précieux en agathe ſardonyx, gravé en relief au pourtour.

475 Cages vitrées montées en cuivre.

487 *bis* Coquilles, minéraux, madrepores & autres pièces d'hiſtoire naturelle; cette partie ſera détaillée par lots lors de la vente.

DIXIEME VACATION,

Le 1er. Vendémiaire an VI.

Collection d'Eſtampes d'après & par les plus grands maîtres des écoles d'Italie, leſquelles ſeront continuées ſans interruption, d'après la notice qui ſe trouve à la ſuite de notre catalogue détaillé ſous les numéros 1er. & de ſuite juſques et compris 88.

De l'Imprimerie de PRAULT, Quai des Auguſtins, près la rue Pavée, N.° 44.